anno 29 - numero 29 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 13 - 19 luglio 1952

radiocorriere

Lo Stadio di Helsinki che da venerdì 18 luglio a domenica 3 agosto sarà teatro dei XV Giuochi Olimpici. Speciali servizi sono stati predisposti dalla Radio Italiana per il Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◦ Programma parigino		
Lyon	602	493,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◦ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 3[illegible]4.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Il Secondo Programma ha dedicato recentemente una delle sue « Serate d'onore » ad Agesilao Greco. Qui, a sinistra, il grande campione — al quale è giunto un telegramma di congratulazioni da parte del Presidente della Repubblica — stringe la mano al colonnello Pezzana, Segretario della Federazione Italiana della Scherma ed ex-Olimpionico di spada (1936). Tra i due il M° Cataldo, allenatore di Agesilao Greco. (Foto Luxardo)

IL SECONDO PROGRAMMA VERSO IL TERZO TRIMESTRE DI VITA

Il Secondo Programma si prepara ad affrontare la seconda metà di questo 1952 che tante innovazioni ha registrate nel campo della radiofonia italiana. Nei primi centottanta giorni di esistenza, questa giovane ma esigentissima creatura ha letteralmente « bruciato » una quantità imponente di materiale. La rapida e intensa combustione delle scorte determinata dalle finalità e dalle caratteristiche organiche del Secondo ha posto sul tappeto nuovi e urgenti problemi che si fondano principalmente sulla necessità del rinnovamento pressochè totale delle sue rubriche.

Poichè, dunque, il successo del Secondo Programma è condizionato ad una sempre nuova ideazione e impostazione delle rubriche, l'opportunità di un adattamento delle trasmissioni alle speciali esigenze dell'ascolto estivo coincide con la opportunità di introdurre le necessarie innovazioni.

Date però le caratteristiche del Secondo Programma « leggero » per definizione, il criterio dell'alleggerimento tradizionale della programmazione durante i mesi estivi, non può essere applicato nel significato letterale della parola. A parte, dunque, l'ideazione e l'impostazione delle nuove rubriche e la revisione dei criteri ispiratori delle rubriche già in atto, lo schema fondamentale delle trasmissioni è stato completamente rielaborato allo scopo di far aderire il più possibile lo svolgersi e il susseguirsi delle trasmissioni alle mutate abitudini del pubblico radiofonico. Così si è cercato di sbloccare le ore canicolari e serali dall'impegno di trasmissioni complesse e di lunga durata. Inoltre per fedeltà al criterio che un'articolazione più agile e snella meglio risponda alle particolari tendenze dell'ascoltatore, per così dire, estivo, nel campo della rivista si è ricorso alla programmazione di « numeri unici » anzichè di riviste a puntate.

Le rubriche soppresse o sospese sono molte. La loro sostituzione è avvenuta in massima parte con rubriche totalmente nuove; solo in qualche caso si può parlare di una sostituzione più formale che sostanziale, come nel caso di quelle trasmissioni che — come ad esempio la musica leggera — costituiscono un elemento sostanziale dei programmi.

Nel settore musicale più impegnativo (sinfonica e camera, il Secondo Programma offrirà soltanto concerti affidati a direttori e interpreti di fama curando — come sempre — che le musiche siano accessibili e nel tempo stesso scelte con criteri di massimo rispetto verso le maggiori tradizioni musicali, Furtwaengler, Walter, Celibidache, Rodzinski, ecc.; solisti come Milstein, Scarpini, Del Pueyo, Orloff, Solomon, Meyer, ecc., si alterneranno ai nostri microfoni sia nel campo della musica sinfonica, sia in quello dei concerti in miniatura.

Anche nello specifico settore delle rubriche di varia informazione e cultura sono state introdotte alcune novità allo scopo di diffondere, sia pure in forma facile e attraente, il gusto del bello e del buono e di fornire la possibilità di apprendere senza molta fatica.

Nel campo delle iniziative stagionali sono state ideate alcune nuovissime rubriche come « Totocaldo » (un concorso similare al Totocalcio che non mancherà di interessare un gran numero di ascoltatori) e « Autostop », trasmissione per gli automobilisti.

Altre nuove rubriche verranno prossimamente messe in onda, e di esse non mancheremo di dare di volta in volta notizie sul nostro giornale.

Si può quindi affermare che le trasmissioni del terzo trimestre presentano già un notevole passo avanti verso la realizzazione dei nuovi criteri di ideazione e di impostazione che daranno al Secondo Programma, nei trimestri successivi, una impronta decisamente e necessariamente rinnovata e anche, per così dire, irrobustita, senza tradirne le caratteristiche.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

Il microfono è vostro

TRE EDIZIONI SPECIALI DELLA POPOLARE RUBRICA SARANNO DEDICATE DURANTE IL PERIODO ESTIVO AI MILITARI DI TUTTE LE ARMI, A ROMA A NAPOLI E A TORINO

Domenica, 6 luglio, è andata in onda la prima delle tre edizioni speciali per le Forze Armate de « Il microfono è vostro », che verranno programmate durante il periodo estivo. La trasmissione, presentata da « Corrado », ha avuto luogo nel grande Auditorio di Radio Roma al Foro Italico, alla presenza di personalità del Ministero della Difesa e di una vasta rappresentanza di tutte le Armi di stanza nella Capitale, e di molti loro familiari.

La Commissione per la scelta degli elementi da far partecipare alla edizione romana de « Il microfono è vostro » ha avuto il suo da fare, anche perchè i militari hanno sempre quel che di scanzonato che li rende subito simpatici; e questa atmosfera si è subito ripercossa sul pubblico presente in sala, per non parlare della assai più vasta categoria degli ascoltatori tanto più che gli improvvisati cantanti, attori, imitatori, suonatori, eccetera, si sono meritati la simpatia di tutti anche per la loro bravura. E' stato uno spettacolo gaio e vario, insomma, che senza dubbio ha contribuito a ravvivare quella intesa che c'è sempre stata tra la radio e la grande famiglia delle « burbe », degli « anziani », per il settimanale appuntamento della domenica mattina. La radio ha detto ai militari: « Il microfono è vostro », e quei simpatici ragazzi non se lo son fatto dire due volte.

Varie sorprese attendevano i candidati al microfono: nel corso del programma, infatti, è stato messo in palio con un quiz quello ch'è forse il premio maggiormente desiderato da ogni militare: una licenza di cinque giorni più il viaggio!

Le prossime edizioni speciali per le Forze Armate de « Il microfono è vostro » andranno in onda da Napoli e da Torino, rispettivamente la prima domenica di agosto e la prima domenica di settembre.

Durante tutto il periodo estivo, intanto, proseguiranno le trasmissioni del settimanale di vita militare « Rompete le righe! », di Puntoni e Verde, come edizione estiva dell'ormai noto « Signorsì », che verrà regolarmente ripreso in autunno.

Esibizioni musicali, durante la prima trasmissione speciale per le Forze Armate da « Il microfono è vostro ».

PROGRAMMA NAZIONALE

LA VOCE NELLA TEMPESTA

TRE ATTI DI ADELCHI MOLTEDO, DAL ROMANZO "CIME TEMPESTOSE„ DI EMILY BRONTE
MARTEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Il romanzo che diede origine a questo dramma nacque più che un secolo fa nel clima di una singolare famiglia, i Bronte, confinata dal ministero del padre in una parrocchia persa tra le lande dello Yorkshire. Strana famiglia, caso biografico forse unico nella storia della letteratura: di tre sorelle, due creature geniali, Carlotta ed Emily, d'indubitato talento la terza, Anna; e un fratello, Branwell, ricco di mille estri irrealizzati.

Dei quattro, la sola Carlotta conobbe la gloria del suo nome; gli altri bruciarono rapidamente, consumati dal male e dall'ardore fantastico. Emily morì a trent'anni, un anno dopo la pubblicazione del romanzo, senza avere sperimentato altro che nella fantasia quegli appassionati trasporti, gli abbandoni dei sensi e dell'animo che accendono di selvaggia potenza i suoi personaggi, che illuminano di demoniaco colore i loro casi, la atmosfera, l'ambiente in cui procedono.

SCRITTORI AL MICROFONO

Ospite della rubrica è questa settimana - venerdì alle 22 circa - Luigi Bonelli. Scrittore e uomo di teatro, il cui nome è rimasto legato a quello fittizio di Cetoff Sternberg, col quale presentò le sue prime opere. Luigi Bonelli è nato a Siena nel 1892.

La vicenda, com'è ridotta nel dramma, ha due protagonisti, Heathcliff e Caterina; l'uno, trovatello, accolto per carità, l'altra figlia del suo benefattore, son cresciuti insieme; e li incatena una attrazione selvaggia, ove ha parte la straordinaria intesa stabilita fra essi e la natura, con la quale intrattengono relazioni di magica intensità.

Ma quando il padre di Caterina muore, Hindley, suo figlio, prende a perseguitare il ragazzo, a umiliarlo, selvatico e riottoso com'è. Mentre, dal suo canto, Caterina è combattuta tra una misteriosa affinità con Heathcliff e un desiderio di civiltà, di agio, di decoro mondano che identifica nell'altro suo pretendente, il ricco e scialbo, ma innamorato Edgar Linton. Ferito da uno sgarbo di Caterina, in una delle fasi passeggere di quell'alternanza, Heathcliff fugge lontano; e Caterina, dopo aver pianto e sofferto sposa Linton.

Ma Heathcliff, non dimenticato nell'assenza, ritorna; sono passati tre anni, è ricco, mutato nei panni e nei modi, immutato nell'animo. E si riaccende fra lui e Caterina il fatale ardore, esasperato nell'uomo dal desiderio di vendetta, da un cupo carico di rancori contro l'amata, contro il marito, contro l'antico persecutore, Hindley. Heathcliff sposa la sorella di Linton, Isabella, e volge contro lei il suo odio, umiliandola e spregiandola; riscatta dalle ipoteche la casa di Hindley, e se lo tiene accanto per godere dell'abiezione, della rovina ove inettitudine e alcool lo sprofondano.

Ma sotto il fosco tumulto delle passioni, vive inestinguibile l'amore di Heathcliff e di Caterina; la donna, priva di lui, si consuma; stregati l'uno dell'altro, non hanno pace, invano agiscono, minacciano, odiano. Estenuata d'amore, muore infine Caty tra le braccia di Heathcliff, sognando l'infanzia che fu soltanto loro, privato regno perduto; e l'uomo si allontana con il corpo amato, stretto a lui nella morte, che finalmente esclude da quel rapporto perfetto ogni termine straniero.

F. B.

MUSIC - HALL

MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Mario Carotenuto è arrivato al successo quasi di colpo, alle soglie della maturità, dopo averlo preparato inconsciamente con la multiforme esperienza di una vita duramente vissuta. Forse per questo la sua comicità ha una inarrivabile immediatezza, fatta com'è di battute vive ed estremamente chiare.

Se si volesse, in termini tecnici, trovare la «chiave» del suo personaggio basterebbe guardare la sua ampia grinta di «gigante buono» al quale nemmeno gli occhiali riescono a dare un tono sostenuto o quanto meno serio. Mario Carotenuto è l'ospite d'onore, questa settimana, nello spettacolo di «Music Hall». Padrone delle ribalte come dei microfoni vi presenterà una delle sue più caratteristiche interpretazioni: quella del «personaggio» che cerca con la sua dialettica di raggirare bonariamente il prossimo nel tentativo di vivere alla giornata senza eccessive fatiche fisiche. Nella fotografia, Mario Carotenuto con le Peter Sisters nei nostri auditori durante una recente trasmissione.

Le trasmissioni delle 11,30

"MIRELLA„ ROMANZO DI FEDERICO MISTRAL: MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ - "GLI ERRORI DI GIOSUÈ„ RADIODRAMMA DI UGO RONFANI: LUNEDÌ - "LA LOCOMOTIVA„ RADIODRAMMA DI M. MATTOLINI: VENERDÌ - "PINO IL GOLOSO„ RADIODRAMMA DI ENZO MAURRI: SABATO

Nel programma antimeridiano dedicato alla prosa saranno presentati in questa settimana tre radiodrammi ed un romanzo sceneggiato. Quest'ultimo (tre puntate: martedì, mercoledì e giovedì) è *Mirella*, di Federico Mistral, un poema epico rusticano, più che un romanzo, col quale il poeta provenzale iniziò la sua attività artistica. L'opera trae il suo titolo dal nome della protagonista, una cara e buona fanciulla a cui la sorte, concedendole un padre che ha saputo col suo lavoro conquistarsi l'agiatezza, ha nello stesso tempo impedito di realizzare il suo sogno d'amore. Mirella, infatti, ama Vincenzo, ma il padre si oppone alle sue nozze col giovane, che è povero, desiderando per lei un ricco partito. La ragazza non può nè vuole ribellarsi al genitore. Vorrebbe però convincerlo a recedere dal suo proposito e per questo si reca, attraverso la brughiera, al Santuario delle Sante Marie sperando di riuscire ad ottenere il sospirato consenso. Ma il faticoso viaggio schianta il suo debole fisico e la mite creatura, attorniata dai suoi cari, si spegne dolcemente per conquistare in Cielo quella felicità che sulla terra le è stata negata.

I tre radiodrammi sono fra loro assai diversi per intenzioni e per stile. *Gli errori di Giosuè* (lunedì) potrebbe infatti essere qualificato «racconto radiofonico»: un vecchio impiegato di un'agenzia di pegni, prossimo ad andare in pensione, narra un episodio capitatogli durante la sua lunga carriera. E' la storia di una povera ragazza di paese che, venuta in città a fare la domestica, troverebbe forse una cattiva fine se Giosuè, l'impiegato, non le restituisse la fiducia e l'amore dell'uomo a cui vuol bene, anche a prezzo di qualche strappo al regolamento dell'agenzia. Un lavoro soffuso di bonaria e dolce umanità.

La locomotiva (venerdì) punta invece sull'elemento ossessivo costituito dall'avvicinarsi implacabile di un treno in corsa. Il protagonista, un operaio che è stato travolto da una locomotiva, è riportato, durante l'intervento chirurgico a cui è sottoposto, ad alcuni episodi importanti e, apparentemente, non importanti della sua vita, mentre a rendere più incalzante il succedersi delle sequenze ed a sottolineare la drammaticità dell'azione rimane lo sferragliare della macchina senza pietà per l'uomo.

Pino il goloso (sabato) si fonda principalmente sulla abilità del giuoco radiofonico partendo dalla malinconica figura di una vecchia commessa che crede di aver determinato con un suo banale gesto lo svolgimento della vita di un uomo e da quella, non meno malinconica, dell'uomo stesso che, giunto alla piena maturità, si accorge come le sue esperienze siano sempre state provocate dal vizio della gola.

Wilhelm Furtwaengler.

CONCERTO BRAHMSIANO DIRETTO DA FURTWAENGLER

VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Nella nutrita serie delle composizioni per istrumento solista e orchestra brahmsiane, il *Concerto op. 102* per violino, violoncello e orchestra, così detto *Doppio concerto*, occupa una posizione del tutto particolare. Non siamo in presenza di un vero e proprio concerto per due o più strumenti, come ne concepirono Haydn, Mozart e Beethoven (di quest'ultimo basterà ricordare il *Triplo concerto*, per violino, violoncello e pianoforte, op. 56), ma piuttosto dobbiamo riscontrarvi, e con le più evidenti caratteristiche formali e narrative, lo spirito della sinfonia concertante. E', dunque, assai significativo questo ritorno a una forma che era stata prerogativa di un periodo che i musicisti romantici più avanzati, del resto, avevano disconosciuto e persino negato. E poichè la sinfonia concertante non è altro che la prosecuzione del concerto grosso di concezione secentesca, stilisticamente, quanto ai precedenti, il *Doppio concerto* di Brahms potrebbe senz'altro essere annoverato, con quello di Beethoven per tre strumenti e (in modo particolare per la sua costituzione) con il *Konzertstük op. 84* per quattro corni e orchestra di Robert Schumann, tra i concerti grossi d'epoca romantica. E come il concerto solistico si opponeva, nel XVIII secolo, con la sua monodicità virtuosistica, al polifonismo contenuto nel «concertino» del concerto grosso, così le sinfonie concertanti tipo *Triplo concerto* beethoveniano e *Doppio concerto* brahmsiano, nulla hanno a che fare con i battutissimi schemi dei concerti solistici classici e romantici assolutamente l'uno all'altro consanguinei. Infatti tanto nel caso del *Triplo* beethoveniano quanto in quello del *Doppio* brahmsiano le difficoltà esecutive degli strumenti concertanti non assumono mai caratteri fini a se stessi, bensì dipendenti dalle esigenze comuni; e il virtuosismo non assume mai aspetto di brillante saggio oratorico, ma piuttosto dimostra la sua abilità (o meglio, tormento) nell'adattare i suoi virili impulsi, i suoi complessi ideali narrativi ed espressivi alla solennità vasta e sognante della generale costruzione sinfonica. Brahms scrisse questa sua superba composizione nel 1888, a cinquantacinque anni d'età, nel pieno delle sue capacità produttive e della sua maturità di pensiero, dopo che le quattro sinfonie erano già state pubblicate, dopo, quindi, che il mondo intero aveva potuto ormai rendersi conto dei veri e più spiccati valori della personalità sinfonica del musicista amburghese.

In questo stesso concerto sinfonico che, come numerosi altri, quest'anno, la Rai ha voluto affidare alle esimie cure di un interprete come Wilhelm Furtwaengler — sui cui particolari valori di interprete brahmsiano già ci siamo soffermati su queste colonne —, in questo stesso concerto, dunque, il nome di Brahms, dopo essere apparso con il *Doppio concerto*, ritorna a proposito della *Seconda sinfonia op. 73* in re maggiore. Questa fu scritta nel 1878 e si guadagnò subito, sin dal giorno della sua prima esecuzione, la simpatia dei pubblici e in particolare quella dei viennesi che solevano considerare questa sinfonia brahmsiana tipica «sinfonia viennese» nella quale ritrovavano una «immagine fedele della fresca e sana vita che si può condurre nella bella città del Danubio». Ma se la *Prima*, invece, più che il favore dei pubblici aveva guadagnato quello della critica europea più tradizionalistica appunto perchè evidente era la eredità beethoveniana, la *Seconda sinfonia* fu aspramente giudicata dalla medesima critica per la semplice ragione che in questo suo lavoro Brahms mostrava una personalità di pensiero e di costruzione ormai libera e indipendente anche dai più grandi esempi. A Lipsia, sede della critica più codina, fu scritto così: «I viennesi sono molto meno esigenti di noi. Noi chiediamo a Brahms ben più che della musica graziosa, molto graziosa, nelle sue sinfonie. Non che non vogliamo da lui niente di piacevole, o che sdegnamo i quadri di vita reale che potrà presentarci, ma da lui aspettiamo sempre qualche cosa di geniale, purchessia, del suo stile o sull'imitazione di Beethoven».

In realtà la *Seconda sinfonia* sta a rappresentare la prima vera parola originale dell'arte brahmsiana.

OPERE LIRICHE

"LA FIGLIA DEL RE,, DI ADRIANO LUALDI - MARTEDI ORE 18,45 (PAGINE SCELTE)
"L'AMICO FRITZ,, DI PIETRO MASCAGNI - SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Autore del testo e della musica della tragedia lirico *La figlia del re*, Adriano Lualdi con essa vinse nel 1917 il Concorso Mac Cormick, ed ebbe un caldissimo battesimo pubblico cinque anni dopo, nel marzo 1922, al Teatro Regio di Torino. Per la radio, però, l'autore stesso provvide recentemente una «edizione radiofonica» che compensasse la mancanza della parte visiva. La riduzione si vale innanzi tutto della voce di un regista, che descrive sinteticamente quanto avviene sulla scena ed integra le pause del canto; quindi di un breve prologo, introduttivo all'azione, ed anche pretesto per alcune di quelle esposizioni care allo spirito polemico dell'autore. Il tipo del prologo ed il nome del regista echeggiano quelle stesse maniere del teatro classico indiano, cui l'intera opera si ispira. Il soggetto della *Figlia del re* oppone tre grandi stati dell'anima umana — la fedeltà alla patria, la pietà filiale, l'amore — e localizza il loro conflitto in quattro figure di personaggi, ambientando il dramma in un'India leggendaria. Damàra, avendo giurato segretamente di dar sepoltura al re suo padre caduto in campo nemico, si insinua oltre le linee sotto mentite spoglie. Qui incontra i due capitani Ariuna e Svarga, suscitando amore impuro nell'uno e amore purissimo nell'altro. Dapprima ella pensa di trar vantaggio per il suo popolo da questa rivalità, ma poi si svela ad Ariuna e si affida al suo aiuto. Ma il sacerdote Tabana la accusa di tradimento, pretende il suo intervento in una congiura contro i nemici, quindi la denuncia a Svarga, il quale condanna Ariuna all'accecamento e la fanciulla a restare sua schiava. Allora la figlia del re, disperata ed eroica, libera l'uomo amato e se stessa trafiggendo lui e dandosi la morte. La drammaticità della vicenda e dei personaggi è efficacemente sottolineata ed esaltata dalla musica, mediante una profonda caratterizzazione ed una continua adesione della musica alla parola, sopra uno sfondo corrusco di barbarica violenza.

Nato poco dopo il successo sfolgorante della *Cavalleria*, *L'amico Fritz* ha tutti i segni dell'ora di grazia in cui fu concepito.

Andato in scena nel 1891 al vecchio «Costanzi» di Roma, l'opera riportò subito un successo entusiastico che non poteva conferire una cresima più solenne al giovane autore, che, in una sera di trionfo, il pubblico di Roma aveva consacrato alla gloria. Basterà dire che trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico aveva voluto a gran voce la replica.

E si trattava di un soggetto senza forti situazioni e senza alcuno di quei giuochi di contrasto che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale! Ma di una storia delicata e gentile: la storia dell'amore che fiorisce tra una fanciulla timida e ingenua e un ricco signore di campagna, che dopo essersi proclamato sempre un nemico acerrimo del matrimonio, finisce invece, con la complicità sorniona di un suo buon amico, a prender per la ragazza una cotta formidabile che lo conduce dritto dritto al matrimonio. Una storiella, come si vede, semplice, ma che ha offerto alla giovinezza di Pietro Mascagni l'ispirazione di una fiorita di canti che hanno respiro e fragranza di primavera e balenii dorati di sole.

CONFERENZA DI STOCCOLMA

In questi giorni è terminata la Conferenza internazionale di Stoccolma, per l'assegnazione delle frequenze alle stazioni di televisione e di radiodiffusione a onde metriche per la regione europea.

La Conferenza ha concluso i suoi lavori, durati poco più di un mese, con un accordo e un piano di frequenze, firmato da 21 Paesi europei, compresa l'Italia.

Per quanto riguarda la televisione, il Piano assegna all'Italia tutti i canali richiesti dalla Delegazione italiana nelle differenti bande, assicurando sufficienti protezioni rispetto alle stazioni dei Paesi limitrofi che usino gli stessi canali o canali prossimi.

Per la radiodiffusione sulle onde metriche (stazioni a modulazione di frequenza) il Piano riconosce anzitutto all'Italia l'uso delle frequenze già attualmente impiegate dalla RAI per questo servizio, sempre indicate sul Radiocorriere.

Il Piano attribuisce inoltre all'Italia un numero molto considerevole di altre frequenze entro la stessa banda riservata alla modulazione di frequenza. Queste frequenze, con tutte le necessarie protezioni tecniche rispetto ai Paesi adiacenti (gli unici che interessano data la natura della propagazione di queste onde) concedono all'Italia le più ampie possibilità di sviluppo delle trasmissioni a modulazione di frequenza che, secondo le previsioni più fondate, dovranno assumere in avvenire un'importanza sempre maggiore.

LO «STABAT MATER» DI ROSSINI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTONINO VOTTO - DAL "MAGGIO MUSICALE FIORENTINO,, - DOMENICA ORE 17,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Che lo *Stabat* per restar fedeli alla cronaca, non nasca di getto e anzi abbia radici anteriori e che sia frutto di mera necessità contingente — per la quale il Maestro è costretto ad assumersi un preciso impegno con l'editore Troupenas — ha poca importanza, o meglio ne ha moltissima se al fatto si attribuisce il significato di una *coincidenza* in virtù della quale Rossini, obbligato a reagire, rompe il suo silenzio.

Esiste sempre un legame profondissimo tra fatti e momenti spirituali e mai si può definire con esattezza il loro preciso punto di contatto, come pure la maggior portata degli uni o degli altri e il loro reciproco modo di influenzarsi. In arte quel che conta è il risultato: l'opera.

Fin dal 1832, su richiesta di un prelato madrileno, Don Varela, e dedicandoglielo, Rossini aveva composto lo *Stabat*, che però rimase incompiuto avendo egli scritto solamente i primi sei pezzi.

L'opera portata a termine da un certo Tadolini, alla morte del Varela, venne ceduta ad un editore francese, l'Aulagnier che volle pubblicarla. Rossini si oppose ritenendo abusivo il proposito dell'editore.

Da qui una lite editoriale che durò diversi anni, ma che si risolse a favore dell'autore, il quale, pur di por fine alla faccenda, aveva promesso di rivedere il lavoro e di completarlo per il suo editore Troupenas.

E questo è il punto più importante della vicenda dello *Stabat*.

Rossini non poteva accettarlo così come lo aveva scritto. La sua insistenza nel voler vinta la causa e contemporaneamente il suo impegno con l'editore ci confermano che le ragioni del Maestro vanno al di là del prestigio, del puntiglio, e dell'interesse. C'è nell'uomo una volontà nuova, un'urgenza che sono tutt'uno con l'illuminato presentimento che lo *Stabat*, magari per un attimo solo, possa portargli quella pace interiore di cui ha tanto bisogno.

Ora, umanità e pietà, poesia e suono, fede e dolore si fanno termini di un giuoco dialettico interiore, non proiettabile sul fantasmagorico schermo dell'apparenza terrena, tutto proteso solo verso un ideale appagamento del suo desiderio di fede. E lo *Stabat* è sì fiore del silenzio, ma anche fiore della speranza.

La sua prima esecuzione ha luogo il 7 gennaio 1842 a Parigi, nella Sala Ventadour. L'accoglienza è entusiastica. In Italia poco dopo, viene diretto da Gaetano Donizetti a Bologna nel corso di tre trionfali serate, il 18, 19 e 20 marzo.

Immediatamente però la critica apre una serrata polemica sul carattere religioso o meno della composizione. Polemica che è ancora viva e che durerà a lungo, almeno fino a quando non verrà stabilita una netta distinzione tra musica *funzionale*, specializzata, e musica *libera*, in funzione cioè di una universalizzazione dei sentimenti. Si potrebbe constatare, nel caso di quest'opera, che la universalità non verrebbe a pregiudicare lo schema fisso là dove questo fosse presente, e che d'altra parte espressioni idealizzate di moti spirituali, create in novità di forme e al di fuori di norme costrittive o restrittive che dir si voglia, non collimanti quindi con le estranee ragioni di una funzionalià posta a priori, finirebbero per trionfare degli schemi stessi proprio perchè di essi saprebbero cogliere solo l'essenziale necessità, indipendentemente dalla formulazione praticistica tipica di questi.

Il risultato dimostrerebbe che la ragione è dalla parte di Rossini, il quale non ha inteso fare musica liturgica, adatta cioè a riempire gli interstizi vuoti di un rito o a commentarlo, ma ha voluto esaltare una condizione spirituale di fede illuminandola, secondo la sua possibilità di poeta e coi suoi mezzi di musicista, di quella *religiosità* universale che era in lui.

Fin dalle prime note il dramma della «Madre» ci appare in tutto il suo tragico dolore. I fagotti e i violoncelli con un accordo arpeggiato aprono l'*Introduzione*, triste e accorata, e quando le voci e il coro iniziano il racconto è già presente il sacrificio della Croce. L'attonito grido «*Pendebat Filius*» che si spezza poi nel pizzicato degli archi, ripete ancora una volta la disperazione della Madre e l'orrore degli uomini.

Il «*Cuius animam*» ci offre un vivace spunto melodico che si placa pateticamente alle parole «*benedicta Mater*» allargandosi poi verso la fine, in una dolente atmosfera quasi di rapimento mistico.

I corni seguiti dagli archi presentano il «*Quis est homo*», duetto per soprani, di sapore melodrammatico ma sempre intenso di commozione.

Interessante musicalmente il «*Pro peccatis*» con la sua inattesa libertà timbrica e modulante che provoca nell'ascoltatore un momento di profonda emozione.

Dopo l'«*Eja Mater*», coro e recitativo senza accompagnamento, e il quartetto «*Sancta Mater*», la cavatina «*Fac ut partem*», per il secondo soprano, viene a portarci un vigoroso accento di santo eroismo che l'orchestra sottolinea con sicura energia.

Segue il pr[illegible]e slancio dell'«*Inflamm*[illegible]» con la nobilissima aria del primo soprano cui dà giusto risalto il monocorde commento del coro.

Al «*Quando corpus morietur*» per voci sole, la fantasia di Rossini tocca un vertice altissimo di poesia e trasfigura l'umano significato della morte nell'imponderabile giustificazione divina del pervenire che si perfeziona subito dopo nel folgorante gaudio del «*Gloria Paradisi*»: poi l'umiltà dell'orazione ricompone i limiti umani che sembravano varcati e lontani.

Il «*Finale*», una fuga a quattro parti sulla parola «*Amen*» è travolgente nel suo svolgersi quasi inesorabile, ricchissimo di movimento, di contrasti, di colore e di forza. Ad un tratto però, crudamente, il titanico impeto si schianta e sorge, tragico avvertimento, l'arpeggio dell'inizio al quale succede il motivo delle prime parole della narrazione: «*Stabat Mater dolorosa*»; come se veramente in quell'ora Rossini avesse sentito sopra di sè la *Sua* santa benedizione.

GUIDO DI MONTEGNACCO

CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,15 - LUNEDÌ ORE 18, MERCOLEDÌ ORE 22,15 PROGRAMMA NAZIONALE

La pianista Ida Cafaro partecipa lunedì alle 18 alla «Rassegna dei Giovani Concertisti»

Tre concerti da camera si presentano questa settimana piuttosto variati tanto nella parte esecutiva, includendo solisti e complessi, quanto nei programmi, che comprendono autori e musiche delle più varie epoche. Domenica sera il pianista americano Leon Fleisher, primo classificato al Concorso Internazionale Musicale di Bruxelles, si esibirà ai nostri microfoni con programma di alto impegno stilistico e interpretativo: il *Concerto in re minore* op. 15 per pianoforte e orchestra di Brahms con la grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz André.

Il pianista americano Leon Fleisher suona domenica sera per il Programma Nazionale

Lunedì, per la «Rassegna dei Giovani Concertisti» la pianista Ida Cafaro eseguirà un programma vario comprendente la *Partita in do minore* di Bach, due *Sonate* di Domenico Scarlatti (n. 14 e n. 24), il *Capriccio in si minore* di J. Brahms e *Moto perpetuo* di Weber.

Il concerto di mercoledì sera invece è dedicato a musiche contemporanee, ed è affidato all'esecuzione specializzata di Marcelle Meyer. Insieme ai famosi pezzi pianistici tratti dal balletto *Petruska* di Strawinsky, saranno eseguite le deliziose *Pièces pittoresques pour le piano* di Chabrier, compositore impulsivo e schietto che delineò nella musica un orientamento opposto a quello dell'impressionismo, e che si rese specialmente famoso in questo senso proprio con i presenti pezzi pianistici e con la vivissima pagina sinfonica *España*.

NOSTRO LUTTO

Venerdì 4 luglio è mancato a Roma il comm. Alberto Giazotto padre del nostro collaboratore musicale maestro dott. Remo Giazotto, vice capo Servizio Musica della Direzione Programmi della Rai. Al collega carissimo, così duramente provato negli affetti familiari, esprimiamo la nostra profonda solidarietà nel dolore e le più sentite condoglianze della Radio Italiana.

I concerti del Secondo Programma

DIRETTORE BRUNO WALTER - MARTEDÌ ORE 22,15

A un grande nome dell'arte direttoriale contemporanea, a Bruno Walter, è stato riserbato questo concerto sinfonico del Secondo Programma della Radio Italiana. L'illustre interprete berlinese ci farà udire due opere che, con un esplicito intento culturale, sono state scelte a ricordare come, in effetti, costituiscano esse il principio e la fine del romanticismo tedesco: la *Sinfonia K. 550* di Mozart e il *Don Giovanni* di Strauss. La prima, la *Sinfonia* mozartiana, fu scritta nel 1788 ed è la seconda di un trittico compiuto, miracolosamente, in soli quarantasei giorni, tra il 26 giugno e il 10 agosto del 1788, tre anni prima della morte del Grande. In questo trittico la prima pala, la *Sinfonia K. 543*, ci offre la visione di ideali luoghi di delizie terrene, lieve e lieta dal principio alla fine; la seconda, invece, il *K. 550*, ci narra di disperate preoccupazioni umane; la terza pala, invece, il *K. 551*, raffigura i simboli più luminosi della assoluta liberazione umana.

Bruno Walter ai « Concerti del Secondo Programma » di martedì.

Per questo suo indulgere su uno stato di dolorosa riflessione, in una atmosfera di cupo dolore, la *K. 550* è da considerarsi la prima vera squilla del romanticismo musicale, dopo che i più efficaci e sicuri presupposti formali e spirituali erano stati indicati al Mozart, come valori etici ed estetici, dai musicisti italiani a lui contemporanei o di poco anteriori.

Precorrimenti beethoveniani; estrema sensibilità armonica che si vale di un pungente cromatismo; mobilità contrappuntistica; genialità di sviluppi che da una minima cellula, come nell'*Andante*, traggono tutto un fiorire di canti; percezione timbrica impeccabile: sono questi i caratteri più evidenti della *Sinfonia in sol minore*, testimonianza che un nuovo secolo è alle porte.

Il *Don Giovanni* di Strauss è il primo dei poemi sinfonici propriamente detti (lasciando a parte la *Sinfonia delle Alpi* che possiede più spiccate caratteristiche di fantasia sinfonica), in cui il romanticismo tedesco dice le sue ultime parole; ed è significativo come l'addio al romanticismo ottocentesco venga profferto nel nome di quel sublime personaggio, Don Giovanni, che oltre un secolo innanzi, invece, era stato il primo a salutarlo e ad accoglierlo ufficialmente. Strauss scrisse il suo *Don Giovanni* nel 1889.

LA NOSTRA CITTÀ Camerino: antica città delle Marche, già centro fiorente di vita intellettuale e tuttora sede di università, conserva vestigia gloriose del passato. Nella foto il cinquecentesco palazzo arcivescovile e la statua bronzea di Sisto V, opera del Vergelli. A Camerino è dedicata la trasmissione di questa rubrica (lunedì, ore 18,45, Secondo Programma).

UN OSPITE DI RIGUARDO

RADIOCOMMEDIA DI GINO PUGNETTI
SABATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Con questa radiocommedia Gino Pugnetti, autore de « L'ultimo sogno della signora Catri » e di « Buon viaggio Eccellenza » ha tentato il genere farsesco. Un vecchio, un certo Pietro, tipo piuttosto pazzoide pregiudicato per alcuni furterelli di poco conto, incontra per la strada una sua nipote da breve tempo sposata, la quale, vedendolo male in arnese lo invita a pranzo a casa sua. Lo zio accetta l'invito ma a patto che anche lui porti qualcosa per il pranzo. Quando la nipote informa il marito dell'incontro fatto e dell'invito si sente rispondere che lo zio è un poco di buono e che certamente porterà a casa qualcosa di rubato, che da un tipo come quello non c'è da aspettarsi altro, ed altre considerazioni del genere. Ma ormai la cosa è fatta ed il vecchio zio arriva puntuale portando in un tegamino un coniglio ben cucinato. Il marito non vorrebbe neppure sedersi a tavola con quel parente della moglie che per giunta è un po' duro d'orecchi, ma alla fine tutti cominciano a mangiare. Hanno appena finito di gustare il coniglio che la radio trasmette questo annuncio: « Da un laboratorio sono scomparsi alcuni conigli che servivano come cavie da esperimento e che sono pieni di bacilli pericolosissimi, mortali. Si diffida qualsiasi persona dall'acquistare conigli ».

A tutti naturalmente viene il sospetto che il coniglio appena mangiato sia quello rubato e sicuri come sono di morire, tutti si confessano reciprocamente i propri peccati. Così se ne sanno delle belle sul conto del marito e della moglie. Ma ecco che sul più bello della confessione la radio annuncia che i conigli sono stati ritrovati. Allora si giunge ai rimproveri poichè marito e moglie si rinfacciano aspramente le confessioni fatte poco prima per la paura di morire.

E lo zio, che si è vendicato dei sospetti e della diffidenza verso di lui, spiega che sapeva tutto, che lui aveva portato un gatto, a pranzo, non un coniglio, e che, naturalmente, si era molto divertito.

Un'antenna e un motore

"AUTOSTOP,, - PROGRAMMA PER GLI AUTOMOBILISTI
TUTTE LE DOMENICHE ALLE 17,30, SECONDO PROGRAMMA

Signori automobilisti, camionisti, autopulmannisti, motociclisti e (perchè no?) furgoncinisti che in questi pomeriggi estivi ve ne andate a tutta velocità sui nastri plumbei di asfalto, fate attenzione. Una voce vi chiama attraverso l'etere e vi dice: « sono "Autostop", la trasmissione per voi ». Allungate l'antenna leggera e sibilante che piegandosi al vento della corsa dovrà captare le musichette e le chiacchieratine per voi. Che cos'è Autostop? Autostop è una mano invisibile che vi fa cenno di fermare. Vuol chiedere un passaggio per certi suoi personaggi. Chi sono? Vediamo un po': si chiamano: Battista, Teresa Ninetta, cento all'ora, l'automobilista dei Sogni proibiti e non so che altro. Non fate finta di essere distratti. Questi simpatici ed emeriti signori non occupano molto posto. La vostra topolino porta già quattro persone, la cameriera, i bambini della signora accanto, la zia dell'insegnante elementare di vostra figlia, otto valige e la gabbietta del canarino? Ebbene potrà accogliere ancora e agevolmente i quattro o cinque passeggeri a sbafo dell'Autostop. Questi signori non hanno corpo. Non hanno nemmeno volto. Hanno semplicemente voce. E che si propongono di fare? Vediamo un po'... Siete soli lungo le autostrade sonnolente e levigate? Ebbene, vi terranno compagnia. Siete accompagnati (non proprio come dicevamo sopra)? ebbene vi aiuteranno a passare un po' di tempo suscitando un sorriso, un commento, o che so io. Avete dimenticato di sbrigare una pratica, ignorate quale sia la via da percorrere; voi che di vie ne percorrete tante a cento all'ora) per portare a compimento un affare? Ma ci sono loro: gli amici di Autostop.

Signori automobilisti e pulmannisti e vespisti e autotrenisti e furgoncinisti, in uno di questi pomeriggi di mezza estate vi sentirete dunque chiamare: una voce vi dirà: Sono Autostop! E scenderanno dal cielo lungo la vostra antenna vibrante quattro o cinque nuovi amici che faranno — con chiacchiere e musichette — un po' di contrappunto al canto del motore.

DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

CENTO CANZONI D'AMORE SALVATE

Con l'ultima trasmissione del 6 luglio si è concluso il concorso lanciato alcuni mesi or sono dal Secondo Programma della Rai: « Dieci canzoni d'amore da salvare ». Domenica sei luglio sono sfilate sulla passerella ideale tesa fra un margine e l'altro dell'orizzonte come un arcobaleno, le dieci canzoni «laureate» nel corso del pubblico referendum. Sono sfilate un po' altere, un po' tristi, con le mille illusioni, le mille promesse di affetto e di incanti, le mille parole di sogno di speranza d'inganno.

Facevano ala le novanta sorelle non ammesse alla parata finale, ma ugualmente liete e felici del ricordo e della considerazione degli uomini. Perchè tutte queste cento canzoni si ritenevano forse dimenticate; annegate nell'oceano del tempo. Forse dissolte fra le nubi del passato come gocce di rugiada svaporate nel nulla.

E invece si sono riscoperte vive, vitali: ancora in grado di riaccendere nei cuori degli uomini desideri, passioni e ricordi. Quando la voce del presentatore annunciò alcuni mesi or sono: « Dieci canzoni d'amore da salvare », ci fu chi si chiese: da salvare, e perchè? Ci fu chi disse: le canzoni non sono da salvare perchè si salvano da sè. Ci fu chi scosse la testa con tono dubbioso e alquanto scettico. Ci fu chi sorrise ripensando a una « certa » canzone d'amore che da tempo immemorabile portava chiusa nel cuore. Poi ebbe inizio, la rassegna. La parata. L'esposizione, si direbbe oggi con intenzioni commercializzanti. E le canzoni volavano da dieci a dieci attraverso l'etere a ritrovare cuori di amanti, a riaccendere piccole stelle che sonnecchiavano dimenticate nella notte.

Sì, perchè le canzoni d'amore sono come i motivi conduttori wagneriani: evocano i personaggi, i sentimenti, le situazioni di questo dramma o di questa immensa commedia che è la nostra vita.

E dalle finestre aperte si udiva, in queste sere estive, piovere nelle strade le voci di *Signorinella*, o di *Tornerai*, o di *Borgo Antico*, o di *Sposi*. E (strano, molto strano!) era come se piccole scintille cadessero qua e là, portate dal vento ad accendere mille piccole esche sparse dappertutto. Perchè dal vano di un portone, da un vicolo solitario, dal viale di un giardino, la melodia radiotrasmessa si ripercuoteva come in un'eco: erano le voci di un passante, di un operaio, di una domestica, di un commendatore che canticchiavano di rimbalzo: « E zitto zitto, amore... » oppure: « Nel millenovecentodiciannove... » oppure: « Parlami, parlami sotto le stelle... ».

Sì: le dieci — o meglio — le cento canzoni d'amore per quel loro ordinato e simultaneo riapparire sulla scena incontravano migliaia e milioni di conoscenti che si facevano loro incontro come a dire: ma che strano, dove siete state sino ad ora? Vedete, quando sorse l'idea di lanciare il referendum: «Dieci canzoni d'amore da salvare », non si pensò alla possibilità di salvare *realmente* dieci canzoni, e dieci solamente. Si tenne di mira invece uno scopo ben diverso. Diverso, e se vogliamo, ben più nobile e ardito. Si disse che non poteva non essere deprecabile il fatto che tante meravigliose melodie dovessero confondersi ancora nell'oceano delle centinaia di migliaia di canzoni che continuamente si scrivono, si stampano e si cantano. Più che dieci canzoni, almeno cento melodie meritevoli dovevano essere riportate a galla e ripresentate al pubblico. Perciò, a ben riflettere, le canzoni da salvare non dovevano essere dieci, ma dieci per dieci, e forse anche di più, perchè il numero di cento assunto come base del concorso è anch'esso convenzionale e consigliato da pure considerazioni di ordine pratico e organizzativo.

E il pubblico ha immediatamente corrisposto alla nostra aspettativa. Le più celebri melodie d'amore, ristrumentate, ripresentate al microfono con tutti gli onori, si sono rivelate di una attualità e di una validità al di sopra di qualsiasi discussione. Lo striscione d'arrivo su cui era scritto « riservato alle dieci canzoni *salvate* » è da considerarsi, in sostanza, un pretesto, utile ma convenzionale, ai fini che ci eravamo proposti: riascoltare e far riascoltare le cento più belle melodie d'amore di un trentennio o poco più.

Gli ascoltatori hanno dimostrato — come si è detto — un profondo interesse per la nostra manifestazione. Dalle centinaia di migliaia di cartoline pervenute abbiamo potuto trarre indicazioni abbastanza significative. Qual è il « tipo » di canzone che il pubblico italiano preferisce? L'esame delle risposte ci mostra alcune interessanti conclusioni: La canzone fondata su di una architettura schematica e semplice, la canzone, insomma, che nasce da una tematica concisa e — starei per dire — elementare, è preferita più della melodia a grande respiro, della melodia a frase larga, la quale, anche se più nobile, si presta meno ad essere ricordata con facilità da chicchessia.

Di grande importanza si è rivelato poi il testo poetico. Le canzoni che hanno raccolto il maggior numero di suffragi avevano tutte un testo poetico formalmente valido e dal contenuto convincente.

I versi di buona fattura, quando raccontavano, anche, una piccola storia dallo svolgimento chiaro e logico, hanno avuto un peso determinante nell'opera di selezione effettuata dagli ascoltatori.

Questo concorso ci è stato, dunque, ricco di insegnamenti e di incoraggiamento, in merito all'azione che ci proponiamo di svolgere in favore di questa affascinante creatura che è la canzone italiana.

La canzone italiana è dunque una realtà viva come hanno dimostrato le canzoni del passato; ma ciò sarà ancora di più reso evidente dalle nuove canzoni che i nostri autori stanno scrivendo e che noi ci proponiamo di valorizzare.

Dieci canzoni d'amore da salvare, dunque, ma cento canzoni d'amore salvate! Ecco i risultati dell'iniziativa. Cento canzoni « ritrovate » e riacquistate all'amore delle donne degli uomini di ogni età e condizione. Cento canzoni d'amore italiane per le nostre trasmissioni di canzoni. Cento motivi per sognare, per illudersi e sperare in questa commedia sentimentale che è la nostra vita.

LE DIECI LAUREATE E I VINCITORI

Fra le canzoni d'amore presentate nelle trasmissioni finali del 22 e del 29 giugno, sono state « salvate » dal giudizio dei radioascoltatori le seguenti canzoni:

CAPINERA, di Giuliani — **COME LE ROSE**, di Genise-Lama — **COME PIOVEVA**, di Gill — **FIRENZE SOGNA**, di Cesarini — **MAMMA**, di Cherubini-Bixio — **NON TI SCORDAR DI ME**, di Furnò-De Curtis — **PORTAMI TANTE ROSE**, di Galdieri-Bixio — **SIGNORINELLA**, di Bovio-Valente — **TORNA PICCINA MIA**, di Bixio — **TORNERAI**, di Rastelli-Olivieri.

Per l'assegnazione dei premi previsti per le trasmissioni finali del 22 e del 29 giugno, consistenti in

10 Radiofonografi portatili Lesadyn della Ditta Lesa corredati di dischi

sono stati favoriti dalla sorte:

Di Pietro Clara - *Venezia*, via Calvi 21, Fr. Marghera — Falcone Giuseppe - *Roseto Valfortore* (Foggia), via Mercato 7 — Serrano Pasquale - *Portici* (Napoli), via G. Marconi 72 — Maiola Rosa - *Godiasco* (Pavia), via Principale — Rizzolo Natale - *Gessico* (Cagliari) — Pizzinelli Aurelio - *Cetona* (Siena), via G. Marchi 2 — Ladisa Nicola - *Potenza*, via Garibaldi 129 — Mingardi Dario - *Budrio* (Bologna), via Benni 13 — Cava Emilio - *Alessandria*, via Vespa 1, Fr. Spinetta Marengo — Oglialoro Luigi - *Catania*, via Bottino 13.

I RADIO ABBONATI POTRANNO RIASCOLTARE LE « CENTO CANZONI D'AMORE » NELLA RUBRICA CHE HA PER TITOLO « LE CANZONI CHE PARLANO AL CUORE » IN ONDA OGNI LUNEDÌ ALLE 20,30 SUL SECONDO PROGRAMMA.

ROMANZO SCENEGGIATO

SENSIBILITA' E BUONSENSO

DI JANE AUSTIN - MARTEDI, GIOVEDI E SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

Questo romanzo, di cui s'inizierà in settimana la trasmissione, è una piccola e graziosa galleria di ritratti disegnati con delicatezza. La signora Dashwood, madre delle due sorelle Marianna ed Eleonora, sensibile la prima, sennata la seconda; il bonario cugino Middleton; il timido colonnello Brandon; l'indeciso Edoardo Ferrars; lo spavaldo Gianni Willoughby. Orgoglio, vanità, ambizione, presunzione, ecco ancora una volta i caratteri dei personaggi. Sui loro contrasti, mentre l'opera si svolge e giunge alla sua conclusione attraverso una sequela di interessanti colpi di scena ma senza esasperate passioni romantiche, aleggia la dolcezza della Austin, quella dolcezza che fece scrivere ai suoi familiari, sulla sua tomba a Winchester, dove morì il 18 luglio 1817 a soli 42 anni: « Dalla sua bocca uscirono parole di saggezza, la sua penna ebbe per legge la gentilezza ».

La signora Dashwood dopo la morte del suo secondo marito si trasferisce con le due sue figlie: Eleonora e Marianna, in casa di suo cugino Middleton. Il colonnello Brandon, amico di Middleton, si innamora di Marianna che però non si cura di lui essendo a sua volta innamorata di un certo Gianni Willoughby. Quanto a Eleonora, essa nutre una viva simpatia per Edoardo Ferrars, ma legatasi di amicizia con una tal Lucy viene a sapere, con dolorosa sorpresa, che essa è segretamente fidanzata proprio con Edoardo. Eleonora e Marianna si trasferiscono a Londra, ospiti di una loro amica. A Londra Marianna riceve una lettera dal suo Willoughby che le confessa di essere già fidanzato con un'altra donna. Le due sorelle si trovano quindi nella identica situazione, ma mentre Eleonora sopporta coraggiosamente il suo dolore, la sensibile Marianna cade ammalata. Durante la malattia il colonnello Brandon le è sempre vicino, premuroso e assiduo, tanto che la ragazza comincia a stimarlo e ad abituarsi all'idea di divenirne la moglie. Intanto il fidanzamento tra Edoardo e Lucy viene annunciato pubblicamente e qualche tempo dopo giunge a Eleonora la notizia che Lucy e il signor Ferrars si sono sposati. Eleonora, che nonostante tutto aveva sempre sperato, vede crollare tutti i suoi sogni; ma ecco arrivare proprio Edoardo il quale spiega che il Ferrars che ha sposato Lucy non è lui, bensì suo fratello Roberto. Ora egli è finalmente libero. Chiede e ottiene la mano di Eleonora e quando i due coronano il loro sogno d'amore anche Marianna e Brandon si fidanzano ufficialmente.

TANINO e TANOTTO

DI LUIGI PIRANDELLO VENERDI ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

***Anche questa novella**, che **Pirandello scrisse** per le sue « **Novelle** per un anno », è ambientata nel piccolo mondo provinciale che il grande scrittore predilesse nella sua indagine, un mondo chiuso ma vario e capace di esempi.*

Mauro Ragona, figlio di un contadino arricchito che col feudo s'era comprata la baronia, commise un brutto giorno l'errore di sposarsi con la figlia del marchese Negrelli. Non che ci fosse qualcosa da dire sulla marchesina, ma era debole, pallida e delicata quanto il marito era forte, colorito e robusto. Basta: lei in città e lui in campagna; lei col figlio Tanino e lui con una sana e gaia contadina, Bàrtola, a cui aveva regalato un bimbo pieno di salute, Tanotto. Questo, per così dire, l'antefatto. Tanino ora è gravemente malato e il barone, che da cinque anni non lo vede, corre in città, lo assiste, lo cura, lo veglia e, quando il bambino supera il male ed entra in convalescenza, se lo porta in campagna, nonostante le proteste della madre. La situazione non è semplice: Mauro Ragona, per rispetto al « vero » figlio, ha allontanato Bàrtola e Tanotto dalla sua casa; ma è certo che non può — nè vorrebbe — cancellarli così, d'un tratto, dalla sua vita. Non sapendo trovar di meglio, si chiude in una superbia che non gli si addice, mentre la povera contadina, piena di sottomesso e fiducioso amore, altro non chiederebbe che di curare e servire il signorino. Ma ci pensano i due bambini a risolvere il problema: tenendosi per mano si trovano amici e insieme si avviano ai loro giuochi, Tanino e Tanotto: così diversi e pure così pronti a capirsi ed amarsi.

Che bella cosa il rosa

RIVISTA DI GRIMALDI E VEO
DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Il rosa è il colore dei sogni delle ragazze, che foggiano l'avvenire secondo i propri desideri e piegano la realtà secondo lo stampo delle loro illusioni.

Non sempre la vita s'incarica di stroncare brutalmente i sogni dei 18 anni, e la realtà sovente è meno amara di quanto amino dipingerla i pessimisti di professione.

Questa rivista, dal titolo così promettente, vuol essere un ameno incoraggiamento a sognare e seguendo la vita d'una ragazza dalle prime aspirazioni al giorno conclusivo in cui si ritroverà sposa e mamma felice di una numerosa tribù di figlioli, confermerà attraverso questa serie burlesca di apologhi, che l'ottimismo è la miglior medicina per campare a lungo.

Conservare la tinta rosea dei propri sogni significa adeguarli accortamente alla realtà quotidiana, trasferendo le qualità ideali del Principe Azzurro nel proprio marito, impiegato nell'Azienda del gas, e trasformando in una reggia colle proprie abili mani il proprio lindo alloggetto di tre vani e cucina.

Sorridere alla vita anche quando appare velata da nubi oscure è una legge fondamentale per sopravvivere, legge a cui si sono adeguati gli autori Grimaldi e Veo, il primo dei quali, coi suoi ottimistici 100 chili di peso, sembra una prova vivente delle sue rosee teorie. Quanto a Veo non badate alla sua grinta, che pare divertirsi e contraddire, ma solo in apparenza, il suo lieto umorismo.

Grimaldi

Veo

(Caricature di Tadini)

IL GALATEO DEL SECOLO

A CURA DELLA CONTESSA CLARA - TUTTI I GIORNI, TRANNE LA DOMENICA, ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

Esistono situazioni in cui l'onesto cittadino può provare angoscie ancor maggiori che nel contravvenire alle leggi dello Stato; e cioè nei momenti in cui si viola il galateo. Lo sbucciare correttamente un'arancia sotto lo sguardo severo di un areopago di donne, è assai più penoso che affrontare un pattuglione di tutori dell'ordine, ed i nostri latenti complessi d'inferiorità prosperano a spese di innumerevoli « gaffes », perpetrate nei salotti e nelle riunioni mondane. Un buon galateo perciò è un compagno ancor più fidato che una picozza nelle scalate alpine, e ci aiuta ad affrontare il prossimo con disinvolta serenità nelle contingenze più difficili e complicate.

Il galateo è un codice non scritto di regole salde e precise tramandate dall'uso e dalla tradizione che regolano con minuzia il rituale dei nostri atti in società, a cui sovrintende non un frivolo canone di eleganze, ma una legge ben solida di cortesia e di civiltà. Non a caso i popoli che più attivamente hanno instaurato questo codice sono quelli che maggiori crediti vantano nei confronti della cultura, avendo dedicato alla grazia del gesto e all'eleganza del comportamento cure non minori che alle arti e alle lettere.

La contessa Clara, una vecchia gentildonna erede d'un mondo perduto di romantiche grazie, raccoglierà nella rubrica « Il galateo del secolo » gli elementi più vivi di questa tradizione, ed andrà rievocando giornalmente le regole più accorte per sopravvivere alla banalità soffocante della « routine » quotidiana,

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

VASA PRIHODA

GIOVEDI ORE 17

Vasa Prihoda è l'ultimo campione di quella scuola violinistica boema che ha il suo maggior esponente in Otokar Sevcik e che ha dato virtuosi della fama di Ondricek e Kubelik.

Allievo di Marak, che a sua volta fu allievo di Sevcik, ha iniziato la carriera concertistica dopo la prima guerra mondiale facendosi subito distinguere per la strabiliante tecnica della mano sinistra e per una particolarissima dolcezza di suono. E' uno dei maggiori interpreti delle musiche di Paganini ed è forse l'unico violinista contemporaneo che eseguisca per intero l'opera del grande genovese.

Fin da giovanissimo potè misurarsi, senza perdere nel confronto, con violinisti della forza di Ferenc De Vecsey. La sua maggiore forza sta nella straordinaria precisione della mano sinistra atta a tutte le difficoltà. Da qualche tempo, con la maturità degli anni, sembra aver abbandonato le avvincenti conquiste dei massimi virtuosismi per dedicarsi a musiche più pensose e profonde per le quali la tecnica non rappresenta il fine ultimo ma soltanto il mezzo indispensabile al raggiungimento della migliore interpretazione.

Nel concerto in miniatura di giovedì figura anche come compositore accanto a Dvorak e Rimski Korsakoff.

MUSICHE DI LECUONA

MARTEDI ORE 15,15

Avete conosciuto Robert Inglez, Sidney Torch, George Melachrino... questa volta il Secondo Programma vi presenta Stanley Black e la sua orchestra.

Un altro grande complesso ritmo-sinfonico con un suo interessante repertorio. Chi non conosce quei motivi, ormai notissimi, come *Malagueña, Andalucia, Maria la-o, Tamburi nella giungla?* Musiche caratteristiche, e ricche di fascino, dovute all'estro e alla fantasia di un compositore come Ernesto Lecuona.

E' a lui e alle sue musiche che Stanley Black ha dedicato il suo programma in cui ascolterete, quindi, quelle che v'abbiamo citato ed altre ancora. Fascini esotici, ambienti tradizionali e danze caratteristiche che rivivono in questi ritmi e in queste melodie.

ECLIPSE

VENERDI, ORE 23,45

Eclipse. Quelle sensazioni vaghissime ed inafferrabili che troppe volte vivono in noi, per un ricordo, per un suggerimento esterno, per un desiderio e che tanto difficilmente riusciamo non solo a tradurre in parole, ma perfino a rendere esplicite e chiare di fronte a noi stessi, qui sono interamente affidate alla musica, assunta come unico ed efficacissimo mezzo di espressione.

Una musica nuova, una musica senza schemi ed ancora in contrasto con le tradizioni.

Eclipse. Il titolo, come la voce recitante, non intende che offrire una guida allo spirito di chi ascolta. Qualche cosa che vi accompagni per quelle vie che voci lontane, accordi suggestivi, indovinati impasti timbrici vi invitano a seguire.

Orson Welles

RITORNA IL TERZO UOMO

MERCOLEDI ORE 20,30

Con il triste ritornello della cetra di Karas, torna sugli schermi estivi il film di Carol Reed e ritorna ai microfoni l'enigmatico personaggio creato da Orson Welles, il « terzo uomo ».

Creatura romantica, nata in un romantico clima di rovine, il mistero che si addensa sulle sue avventure, aduna tutte le aspirazioni indistinte del dopoguerra, ricchezza, felicità, gioia di sperimentare se stessi indifferentemente, al di qua e al di là della legge.

Orson Welles, giunto alla regia cinematografica, dopo clamorose e sensazionali esperienze radiofoniche, torna volentieri sui suoi primi passi, lasciando in ogni copione la traccia della sua sontuosa fantasia e della sua precisa scienza degli effetti, scienza che non mancherà di far scattare i suoi lucidi ingranaggi in questa ripresa delle « Avventure del Terzo Uomo » in onda sul Secondo Programma.

Nella trasmissione di questa settimana le avventure che verranno presentate, con musiche di Austin Karas, s'intitoleranno «Un biglietto per Tangeri».

DEDICATO A TE: BING CROSBY

VENERDI ORE 22,45

Il mese scorso, in una lussuosa villetta a Beverly Hills, si sono riuniti intorno a un tavolo Bob Hope, Dorothy Lamour e Bing Crosby per festeggiare, quasi in famiglia, il compleanno di quest'ultimo. Sul tavolo una grossa, tradizionale torta sulla quale fioriva la fiammella di una sola candelina. Alle domande degli intervenuti Bing Crosby ha risposto: « Ne ho messa una sola per togliervi dall'imbarazzo di sapere esattamente quanti sono gli anni che compio ». Quanti saranno gli anni del « Bing nazionale »? Quaranta? Cinquanta? Importa poco in fondo se la sua voce perpetua con la sua suggestiva freschezza un mito di eterna giovinezza. Figlio di un dottore e di una intellettuale Bing, come molti, moltissimi altri grandi interpreti delle scene, dovette lottare duramente per imporre il rispetto della sua vocazione. Gli inizi anche per lui furono particolarmente difficili. Ma la sua tenacia, sorretta dall'entusiasmo che le sue interpretazioni comunicavano agli auditori, finì per essere premiata. Lanciato da un gruppo di stazioni radio, popolarizzato da una lunga serie di dischi che invasero tutti i continenti, portato infine al vertice della sua fama dagli schermi di Hollywood, Bing Crosby è rimasto un ingenuo e sorridente fanciullone, anche se si occupa con successo di « produzione », di « borse », di « allevamenti » e di altre attività industriali. Dai nostri microfoni questo lucidissimo astro della canzone sarà l'interprete inimitabile, questa settimana, di « Dedicato a te », la nuova rubrica di canzoni « sospirate », languorose e sentimentali particolarmente rivolte al gran pubblico dei sognatori.

Italo Juli e il Quartetto Stars ai microfoni del Secondo.

CANTATE CON NOI

VENERDI ORE 13

Il piacevole ed allettante invito settimanale che il Secondo Programma dirama ai suoi ascoltatori ogni venerdì alle 13 è già alla sua ventottesima puntata. Trarre un bilancio consuntivo dalle precedenti trasmissioni significa tessere un elogio incondizionato di tale iniziativa che attraverso svariate ed impreviste formule ha presentato finora gli aspetti più interessanti e forse meno noti della canzone, vista naturalmente su di un piano di importanza internazionale.

Un vagabondaggio sonoro che trae lo spunto da situazioni talvolta ambientali o per così dire geografiche, talvolta sentimentali, comunque sempre riflettenti gli aspetti più vivi ed attuali del mondo della canzone: misterioso mondo in cui l'abile parola di « reporter » d'eccezione riesce a penetrare con brillante efficacia quasi a voler vieppiù ribadire l'universalità di un linguaggio che non conosce frontiere.

« Servizi speciali » ci sono giunti da gennaio ad oggi ad illustrarci il patrimonio canoro e musicale di molte nazioni e paesi; un patrimonio interessantissimo e tra i più vivaci, anche per quegli utili raffronti linguistici e le moderne affinità che il genere comporta. Altri « servizi » continueranno a giungerci dalle più remote regioni nei prossimi mesi; e chi alla fine di questo importante ciclo avrà aderito con assiduità all'invito settimanale di « Cantate con noi » potrà certamente affermare d'aver compiuto « senza passaporto » il più singolare e piacevole giro nel mondo della canzone.

Sono venuto su questa piazza

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO A CURA DI GIUSEPPE BOZZINI - VENERDI ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

I venditori ambulanti si sono moltiplicati in questi ultimi anni; ma è diminuito il numero dei «battitori», cioè degli imbonitori o treppisti. Sui mercati dei piccoli centri, o in qualche piazza periferica della città, è ancora possibile trovare gli ultimi rappresentanti di questa tipica forma di commercio ambulante. Vi dicono subito che loro, i battitori, sono i soli genuini venditori ambulanti, i depositari di una tradizione che non esitano a definire artistica: «Vendere con un assortimento di milioni, venti metri di banco e autocarri, è facile. Vendere con un capitale di cinquemila lire in una valigia, convincere con la sola forza della parola, convertire la gente alle più strane (e magari anche inutili) novità: questa è arte difficile».

E, sia ben chiaro, il vero battitore non si piega al microfono e all'altoparlante; solo perchè i tempi sono duri, in qualche caso, si sposta con un mezzo a motore. Difficilmente riescono a mettersi su il negozietto; del resto non sanno piegarsi agli orari fissi, non hanno pazienza di attendere il cliente, abituati come sono a conquistarselo d'assalto. Non sono quasi mai veri commercianti: amano il mestiere, la loro vita libera, non l'«articolo» che spesso cambiano passando con indifferenza dalle penne stilografiche al callifugo, dal «torrone di battaglia» allo smacchiatore. Sono generosi e «brillanti», forse vorrebbero davvero «regalare» — come dicono sempre — anzichè vendere.

Giuseppe Bozzini, per il suo documentario, non ha avuto difficoltà a carpire i loro segreti: se ne hanno, li raccontano volentieri, con quel briciolo di compiacenza che è proprio dell'attore. Nell'imbonitore non c'è solo l'aspetto romantico e pittoresco, naturalmente. Anche lui mangia, si ammala, paga le tasse. Quando proprio non ne può fare a meno, si capisce.

Pagine di musica operistica

"FEDORA" DI UMBERTO GIORDANO - DOMENICA ORE 16, "CARMEN" DI GIORGIO BIZET - MERCOLEDI ORE 21, (PAGINE SCELTE) - SECONDO PROGRAMMA

La *Fedora* di Umberto Giordano è una di quelle opere alle quali si va incontro sempre volentieri. Nata sulla scia del trionfo dello *Chénier* ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida schiettezza melodica. Il giudizio entusiastico dato dal pubblico che assistè alla sua prima rappresentazione al Lirico di Milano — primo «Loris» Enrico Caruso che dalla *Fedora* spiccò il volo che doveva portarlo alle vette più alte della celebrità — si mantenne sempre inalterato e fu confermato da tutti i pubblici del mondo. Ancora oggi la *Fedora* è, come abbiamo detto, tra le opere più care al pubblico di ogni paese: predilezione ben meritata perchè basterebbe il suo secondo atto — **quello dell'«Amor ti vieta», del concitato e straziante racconto e del grande duetto d'amore tra Loris e Fedora (chi è che ha detto che un bel duetto d'amore può costituire talvolta la fortuna di una opera?) — per far collocare l'appassionato spartito giordaniano tra le opere più ardenti e vitali del Teatro lirico internazionale.**

* * *

Giorgio Bizet era ossessionato dalla mania di piacere e far presa sul pubblico. In luogo di ascoltare le voci più profonde del suo genio singolare, tendeva l'orecchio in giro per rendersi ben conto dei desideri della sua clientela. Così le prime quattro opere teatrali, pur rivelando uno straordinario potere di comporre musica, dimostrarono una specie di piacere nell'abbassarsi per cercare a tutti i costi il consenso. Ma di fronte all'evocazione di Mérimée il genio di Giorgio Bizet subì una fortissima scossa. Si trovò preso di colpo in un mondo irreale cui la natura fanciullesca rendeva agevole il credere, e la sua bravura offriva i mezzi per captarlo ed esprimerlo.

Carmen non è soltanto il capolavoro di Bizet, ma una delle più alte espressioni del genio mediterraneo. L'amore travolgente di don José per la perfida sigaraia, che lo rende infedele verso la dolce Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionate di quelle con cui Bizet ha rivestito la drammatica vicenda, che ha per sfondo la pittoresca terra di Spagna.

Bizet, che mai aveva messo piede al di là dei Pirenei, che ignorava del tutto l'autentica musica spagnola intuì l'essenza materiale e spirituale della Spagna con la stessa giustezza con la quale gli astronomi, senza muoversi dal loro osservatori, intuiscono l'essenza degli universi.

L'autore di *Carmen* è morto a poco più di trentasei anni senza poter assistere alla rinascita trionfale della sua opera, freddamente accolta alla prima rappresentazione del 3 marzo 1875. Il successo completo e incontrastato doveva giungere otto anni dopo, in quella stessa Parigi che aveva respinto il capolavoro bizetiano. Un successo universale di pubblico e di critica.

INCONTRI TRA MUSICA E POESIA

COLETTE - RAVEL

MERCOLEDÌ ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

La differenza di carattere di inclinazione e di cultura che divide questi due autori è ormai universalmente constatata ed ammessa: raffinatezza, dandysmo sornione, da una parte; sensualità, golosità verbale alquanto *liberty* dall'altra, tanto per azzardare un primo accostamento. E ognuno si domanda come sia stato possibile, ai due, conciliarsi in un'opera unitaria e perfetta come *L'enfant et les sortilèges*. Domande di questo genere si fanno da tempo immemorabile e — tutto ci autorizza a supporlo — si faranno ancora per secoli. Per stare al nostro caso, infatti, non abbiamo davanti l'opera stessa a dimostrarci retorico e vano ogni stupore? Vero è che se si volesse scendere nel profondo del lavoro di collaborazione fra artisti a scoprirne le condizioni, ci si perderebbe facilmente in un tale groviglio di moventi, simpatie, antipatie, ragioni positive e negative, da perder di vista la più probabile costante di ogni collaborazione felice, che è forse quella determinata dalla prevalenza di una parte sull'altra.

Nel caso a cui stiamo accennando, non può esservi dubbio: Ravel si è, pian piano, ridotta l'opera di Colette alle dimensioni che gli occorrevano; ha operato, cioè, come certi moderni registi di teatro.

Rouché, direttore dell'*Opéra*, aveva suggerito a Colette di rivolgersi a Ravel per la musica del suo poema coreografico *Ballet pour ma fille*. Ravel aveva accettato. Ma ben presto, dalle lettere del musicista alla scrittrice traspariva l'intenzione di Ravel di *rifare* il libretto. Intanto egli le fa ironicamente notare che il titolo *Ballet pour ma fille* non va bene, perchè lui non ha figlie. Eppoi: « *Je songeais à vous demander si vous voulez encore d'un collaborateur aussi défaillant... A la vérité, j'y travaille déjà: même à des modifications... N'ayez pas peur: ce ne sont pas des coupures; au contraire. Par exemple* ».

Tastato, insomma, il terreno, e assicuratosi di poter fare quello che vuole, Ravel si mette al lavoro. E per ben cinque anni Colette non ha più notizie dell'opera. Finalmente, trascorso quel tempo, un giorno il musicista va dalla scrittrice e gli annunzia che ha finito la partitura; ma distratto, lontano, non pensa nemmeno a sonargliene qualche pagina: « *Il parut seulement se soucier* — nota Colette — *du duo miaulé entre les deux chats, et me demanda gravement si je ne voyais pas d'inconvénient à ce qu'il remplaçat "Mouao" par "Mucin", ou bien le contraire...* ».

Quanto al risultato di quei curiosi movimenti strategici, quanto all'opera, che cosa è rimasto di Colette? Quale tratto della sua « *gourmandise très méridionale, éprise des pâtes, des fritures populaires* », quale residuo del suo immaginismo denso e sciupone? L'orchestra vi è trattata con estrema parsimonia, la sonorità vi appare spogliata di qualsiasi compiacimento e dovizia timbrica. Nè soltanto l'orchestra ma il canto appare ricondotto, ne *L'enfant et les sortilèges*, alla sua più semplice funzione espressiva, tanto che l'emozione ne è fatta sensibile; e notasi una minore reticenza che nelle opere precedenti, un lasciarsi indovinare del sentimento nostalgico.

Ma non sarà poi, questo aprirsi alla confidenza, in un mondo sentimentale dove natura e artificio sono assunti nello stesso giro di tenerezza, il principale effetto della collaborazione di Colette? Se non della scrittrice, della donna?

G. d. V.

Maurice Ravel negli anni in cui componeva il « Bolero ».

Da sinistra: Colette nel 1945 con André Loguet ed Hèlène Perrière, interpreti del suo lavoro « La Seconde ».

MUSICHE DIRETTE DA HERMANN SCHERCHEN

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il programma diretto da Hermann Scherchen — comprendente la Prima Sinfonia di *Haydn*, la Prima Sinfonia di *Mozart*, *la novità assoluta* Riverrun *di Humphrey Searle*, le Variazioni per orchestra di *A. Bruni Tedeschi* e la Composizione per orchestra n. 2 del « dodecafonico » *Bruno Maderna — sembra riassumere nelle sue fasi estreme l'evoluzione del linguaggio musicale moderno.*

La Sinfonia di *Haydn* (*che il Wotquenne catalogò col n. 1) si presenta nella tipica forma tripartita — due tempi mossi che inquadrano un tempo lento — fissata dai primi sinfonisti italiani: specialmente da quel Giovan Battista Sammartini, ai cui modelli sinfonici sembra rifarsi con i suoi primi saggi il musicista austriaco. Del resto era più che naturale che il giovane Haydn riguardasse il Sammartini come un maestro da seguire, dato il gran de favore che godevano le sinfonie del musicista milanese presso le orchestre al servizio dei suoi patroni viennesi, il principe Esterhazy e il conte Morzin. L'odierna sinfonia fu composta, nel 1759, per l'orchestra del conte Morzin, ed ebbe un tale successo che il principe Esterhazy, il quale assisteva all'esecuzione, offrì ad Haydn il posto di maestro di cappella presso la propria corte: ufficio che il compositore ricoprì per un trentennio di attività fecondissima. Pur nella sua aderenza alla forma della sinfonia italiana, quest'opera contiene delle particolarità di struttura e di contenuto che rivelano l'esistenza di una originale personalità in formazione. La maschia sagomatura ritmica del tema principale del primo movimento denuncia il superamento del gusto melodico settecentesco, elegante, grazioso e alquanto femmineo, e pone già qualcosa di nuovo. E se il secondo tempo sembra indulgere alle predilezioni dell'epoca col suo lirismo arcadico e merlettato, nel terzo tempo, per contro, si avvertono dei freschi e gagliardi accenti popolareschi che in seguito matureranno i frutti più saporiti della gaia vena « rurale » haydniana.*

Nato nel 1915 ad Oxford, Humphrey Searle si è formato alla scuola di uno dei più radicali assertori del verbo dodecafonico, Anton Webern. Tra le sue composizioni ricorderemo: Gold coast customs per voce recitante, coro ed orchestra, un Intermezzo per undici strumenti, la Fuga giocosa per orchestra, il Quartetto per violino, viola, clarinetto e fagotto e il Concerto per pianoforte e orchestra. *Dal 1938 al 1948 Searle ha svolto la sua attività presso la B.B.C. di Londra e dal 1947 al 1949 ha ricoperto la carica di segretario generale della Società Internazionale per la Musica Contemporanea. E' autore di articoli sulla musica contemporanea e di studi critici sull'opera di Franz Liszt. Nell'odierno lavoro —* Il fiume, — *che ha per testo un brano di James Joyce, l'intonazione « approssimativa » della parte vocale, spesso usata dai compositori dodecafonici per permettere una recitazione fonicamente più libera, viene ulteriormente semplificata in una lettura del testo guidata solo ritmicamente. In tal modo l'orchestra, liberata dall'obbligo accompagnante, ha modo di poter svolgere, parallelamente alla recitazione, un proprio, autonomo discorso sinfonico che trasferisce e sviluppa in termini di pura musica la tematica segreta del testo letterario.*

Il precocissimo Mozart compose la sua Prima Sinfonia all'età di otto anni; anche questo lavoro, come quello sopra ricordato di Haydn, segue la orma tripartita e denuncia le stesse influenze; ed anche qui si rilevano degli accenti originali, specialmente nella romantica pateticità dell'« andante ».

Di Alberto Bruni Tedeschi, giovane compositore torinese allievo di Ghedini, e assai apprezzato per alcuni meditati lavori sinfonici, verranno eseguite le « Variazioni per orchestra » *che Scherchen presentò in prima esecuzione al Festival di Venezia del 1948.*

Il giovane musicista veneziano Bruno Maderna, allievo di Malipiero, ha mostrato di convertirsi al credo dodecafonico con un Concerto per due pianoforti, arpa e batteria, *eseguito al Festival di Venezia del 1948, maturando la nuova tecnica nei successivi lavori:* Fantasia e fuga per due pianoforti, Liriche greche, Studi per « Il Processo » di Kafka e Composizione per orchestra *n. 1 e n. 2: quest'ultima, inclusa nell'odierno programma, assume a motivo di libere « variazioni » una melodia greca del I sec. d. C. che s'accompagna ad un* Epitafio di Sicilo.

N. C.

I VIAGGI DI GULLIVER

A CURA DI MARIO PRAZ, PRIMA TRASMISSIONE
LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Stranissima, e non secondo intenzione, è stata la fortuna dei «Gulliver's Travels». Un libro aggrovigliato di complicazioni e imbevuto di umori acri come questo, infatti, ha acquistato la sua celebrità universale per merito dei suoi valori secondari, quelli di trama e di immaginazione. Difficilmente potremmo trovare, nella letteratura anglosassone ed europea, un'opera più adulta nelle aspirazioni, nella struttura e negli intenti che si proponeva; e che richieda, per essere pienamente capita, tanta maturità e tanto distacco mentale. Eppure deve la fama alla sua apparenza di divertimento fantastico e di puro intreccio fiabesco. «I viaggi di Gulliver» sono diventati, è noto, un classico della letteratura infantile e questo equivoco dura tuttora, a distanza di due secoli e un quarto, se proprio recentemente ne abbiamo visto una parziale trasposizione cinematografica in disegni animati.

Sorte ironica, per un libro che spinge l'ironia fino ai limiti dell'acredine. Si direbbe che gli uomini si siano vendicati della vendetta di Gionata Swift, facendo prevalere sul suo sarcasmo la sua quasi involontaria virtù di disinteressata narrazione. Ma criticamente questa vendetta è indebita e valorizza solo la parte minore dell'opera, o meglio la rende astratta, e quindi la impoverisce. In realtà, la ricostruzione dei moventi storici e biografici e del clima psicologico in cui i *Viaggi* nacquero non ha solo un valore di curiosità erudita ma costituisce un essenziale contributo, e direi anzi che rappresenta la chiave per la penetrazione in quel mondo tutt'altro che fantastico. I quattro irreali continenti disseminati sull'itinerario del medico irlandese sono altrettanto concretissime reincarnazioni della società in cui l'autore viveva standoci male. E quella prosa ingenua e quegli intrecci ricchi di felicissimi nodi e scioglimenti narrativi nascondono abissi formicolanti di vizi, di intrighi, di insidie e di stupide vanità. La corte e la nobiltà inglese del secolo XVIII ha nei *Viaggi* i suoi annali non ufficiali ma spaventosamente veritieri; e Swift, l'estensore, vi ha buttato a piene mani il rancore maturatogli sia per private vicende sia per una più alta vocazione di gran moralista. Con la sua innocente aria d'incantato, Gulliver istruisce e porta alla conclusione uno spaventoso processo ai suoi simili; visti di volta in volta come spregevoli e trascurabili vermiciattoli, o come astratti speculatori di verità inventate, o come servili selvaggi. L'amarezza di Swift, allora, ci appare ben più forte e stimolante della sua capacità di trasfigurazione mitopeica; e i *Viaggi*, in questa luce, sono, più che una divertente favola, un grosso fatto morale nella storia dell'intelligenza europea.

DONNE RUSSE

A CURA DI ANGELO MARIA RIPELLINO
GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il poeta Nikolàj Alekseievic Nekrasov (1821-1878) fu tra le figure più rappresentative della letteratura russa nel periodo che seguì a Puskin. Con le riviste *Il Contemporaneo* e *Gli Annali patri* influì in modo notevole sulla vita culturale del tempo. La fervida attività di redattore, l'abitudine allo stile giornalistico lasciarono tracce rilevanti nella sua poesia: staccandosi infatti dal sistema di Puskin, ch'era costruito con classico equilibrio, Nekrasov compose versi che alternano cadenze discorsive a intonazioni di canto, con un lessico vicino alla semplice parlata del popolo.

L'opera di Nekrasov riflette la sofferenza e la rassegnazione della gente russa con toni di cupo e sconsolato pessimismo. In liriche tetre, afflittive, singhiozzanti egli ritrae sembianze del popolo minuto che ritroviamo nei pittori populisti dell'Ottocento: postiglioni, rivenduglioli, poveri contadini, bardotti del Volga, nuovi eroi della poesia, accomunati in un'espressione di lacrimosa mestizia che sembra misurata sugli enormi spazi di quella terra. Per delineare la sua galleria di figure umiliate, Nekrasov ricorre ad accenti oratori che fanno della poesia un articolo in versi, oppure, nei momenti più felici, si affida alla dolcezza musicale della romanza popolare. Di queste due maniere, la prima rivive nelle strofe tribunizie di Majakovskij, l'altra nelle canzoni lamentose di Blok sulla Russia.

Molte pagine di Nekrasov attingono alle fonti del folclore. Il poema *Chi può vivere bene in Russia?*, storia di sette contadini che cercano per tutta la contrada qualcuno che sia felice, mostra gran copia di proverbi, favole, ritornelli del popolo. Ma quanti echi della poesia orale ricorrono anche nel poema *Gelo - naso rosso* o nella lirica *Il fruscio verde*, quadro del risveglio primaverile della natura.

Assai spesso la creazione di Nekrasov contempla il motivo della donna russa schiava e priva di diritti; diverse sue composizioni cantano il destino di belle contadine anzitempo sfiorite. Così negli episodi di *Chi può vivere bene in Russia?* spicca l'immagine infelice di Matrema Timofeevna, mentre in *Gelo - naso rosso* è rappresentata una donna che, anche nel giorno in cui muore il suo sposo, si reca nella foresta per legna e cade intirizzita nella stretta del nume Gelo. Al motivo femminile Nekrasov dedicò inoltre il poema *Donne russe*, narrando i casi delle principesse Trubeckaja e Volkonskaja, le quali, dopo il fallimento della insurrezione del 14 dicembre 1825, seguirono i loro mariti decabristi nel ghiaccio e nella solitudine della Siberia. Nekrasov fu intimamente legato alla tradizione del decabrismo, questo movimento che per i suoi ideali, per i personaggi e per il modo in cui condusse la rivolta sembra appartenere alla poesia più che alla realtà. La nostra trasmissione rievoca la epopea decabrista attraverso la prima parte del poema *Donne russe*, in cui con tragico incalzare Nekrasov descrisse il viaggio della principessa Trubeckaja verso le miniere siberiane: viaggio lunghissimo, tormentoso, sullo sfondo di un paesaggio squalidissimo.

SIMONE WEIL

LUNEDÌ ORE 22,50, TERZO PROGRAMMA

Nella sua vita breve e intensissima Simone Weil soffrì volontariamente il dolore degli altri, cercando ogni occasione di sofferenza nell'ombra e nell'anonimo. Soltanto qualche anno dopo la sua morte, la sua figura si impone all'attenzione appassionata dei molti. Non tanto per i suoi scritti, pure di raro valore e interesse, ma soprattutto per una vita straordinaria che la destina alla schiera esigua dei volontari del dolore, degli ossessionati del male del mondo. Educata alla scuola di Alain, abituata anche per tradizione familiare a un razionalismo rigoroso e sottile, Simone Weil conobbe altri impulsi, emozioni a carattere essenzialmente religioso. Ne è un esempio il suo gesto di lasciare l'insegnamento per farsi operaia, in una volontà esasperata di umiliazione e di sofferenza. La partecipazione alla guerra di Spagna è un altro episodio importante per l'accettazione del dolore del combattente e per l'incapacità alla violenza. Nel 1938 questa donna priva di educazione religiosa assistè per la prima volta con turbamento enorme ai sacri offici nel convento di Solesmes. Da allora cominciò in lei il dissidio tra la sua intelligenza estremamente critica e un'esigenza religiosa incontenibile e profonda. Di qui i suoi tentativi di avvicinarsi alla Chiesa; in questo periodo lavora come bracciante agricola in una fattoria del filosofo cattolico Gustavo Thibon. Costretta a lasciare la Francia nel 1942 per le persecuzioni razziali accompagnò i suoi parenti negli Stati Uniti ma vi rimase soltanto pochi mesi. Tornò in Europa perchè in Europa si soffriva. Nell'impossibilità di raggiungere la Francia rimase a Londra riducendo al minimo le razioni alimentari. Il suo fisico era troppo fragile per resistere a lungo; Simone continuò a rifiutare ogni aiuto come un privilegio. Si spense nell'estate del '43. I suoi scritti testimoniano il suo cammino non concluso: il suo incontro con Dio, il suo desiderio di assoluto, le sue difficoltà intellettuali, la sua splendida follia, quella che Dostoiewskij chiama «l'esigenza della croce».

SCOMPARSA DI UN AMICO

Il primo di luglio, di buon mattino, ad ora scomoda, come avrebbe detto lui, è mancato in Roma, a 67 anni, il conte Pietro Silvio Rivetta di Solonghello. Ma così impegnativo nome era stato sacrificato ad un piccolo pseudonimo dalla modesta, quasi infantile, risonanza acustica, ma di rispettatissima risonanza invece nel mondo del giornalismo: Toddi.

A cavallo (così) fra scherzo ed erudizione, Toddi è stato un uomo dai molti interessi e dalle mille risorse. Il suo curriculum è denso, i suoi spostamenti geografici e culturali arditi: interprete non solo supposto di ben 14 lingue, diplomatico ad honorem e di incarico, insegnante delle più furibonde complicazioni linguistiche asiatiche, all'Istituto Orientale di Napoli, all'Istituto del Medio Oriente, membro di Accademie inglesi e giapponesi, scrittore, giornalista, direttore di quotidiani (Tribuna Illustrata, Noi e il mondo, La crociata, Il Travaso, ed altri, persino in giapponese), filologo e riformatore, a Toddi non mancò nessuno dei numeri più sbalorditivi del saggio, dell'erudito, del professore, del pittore, dell'uomo. Lascia una biblioteca di libri che scrisse sugli argomenti più impensati e disparati: inutile persino cominciare l'elenco: dal romanzo alla grammatica. Ed accanto a questi studi quanta vena letteraria, umoristica, giuridica, critica, saggistica, politica, pionieristica. Toddi fu persino iniziatore di movimenti per il «benessere», sempre teso alla ricerca di qualche ricetta per la felicità umana.

A noi spetta aggiungere un piccolo — ma non ultimo — aspetto di tanta sua disinvolta e cara attività: il suo incontro con il microfono, fin da molti anni fa. Con costanza egli ha amato questo mezzo rapido, sensibile, temperamentale: la scrittura per il microfono, sempre più fuggevole e immediata della pagina, di pronta pubblicazione, di lettura collettiva, diretta. Toddi lascia pertanto un vuoto presso di noi, e come amico e come autore: ancora recentemente lo si è sentito destreggiarsi fra i molti incarichi, disparatissimi. «Casa serena», «Partita senza carte», «La parola agli esperti», «La scuola dell'ottimismo», «Il mondo delle meraviglie» sono alcune tra le rubriche che più di recente egli «frequentava», sempre versatile, disposto ad atteggiarsi in mille modi e secondo mille sedi: un trasformista geniale.

Toddi.

Molte quindi sono le ragioni perchè tutto il nostro pubblico lo ricordi, ed è questo vuoto che tutti sentiamo che gli potrebbe piacere, questa mancanza di quelle sillabe di minima pretesa, ma capaci di qualunque scarto e di qualunque argomento: Toddi.

LA MORTE DI RENATO SIMONI

A Milano, nella sua casa di via Tamburini, piena dei suoi ricordi e dei suoi libri, alle ore 19,15 di sabato, il grande cuore di Renato Simoni ha cessato di battere. E ci sarebbe da credere che, con il suo, si sia fermato il cuore del teatro italiano, tale il posto che in esso egli era venuto occupando, tale l'ammirazione e l'affetto che lo circondavano, la popolarità di cui godeva. Questo cuore tornerà a battere, indubbiamente, poichè il teatro, come supera il tempo, scavalca le fosse, anche quelle degli uomini che più si adoprarono per tenerlo vivo e per farlo vivere, ma il vuoto che Simoni lascia come autore, come critico, come animatore della vita teatrale, non sarà facilmente colmato.

Era nato Simoni a Verona nel 1875, e le sue prime esperienze giornalistiche le fece sui quotidiani della sua città, l'*Adige* e l'*Arena*: passò poi al *Tempo* di Milano, come critico drammatico; poi, riportato con la «Vedova» il primo grande successo, al *Corriere della Sera*, ove, morto Giovanni Pozza, assunse il posto di critico teatrale. E critico lo era ancora oggi, attento, vigile, pronto, sicuro, comprensivo ed amabile, per quanto da qualche tempo avesse un po' rallentata la sua attività. E questo a causa di una forma di oppressione al cuore che sentiva, più che in ogni altro luogo, nei teatri, in quelli particolarmente sprofondati nel sottosuolo e di cui si doleva poichè i teatri erano i luoghi dove amava vivere e ove solo sentiva di vivere. Ma se meno lo si vedeva nei teatri ed al giornale non passava più, come un tempo, le intere giornate, nella sua casa, tra i suoi molti libri (quarantamila e più, tutti di teatro, che ha legato a Milano, la città del suo cuore), non per questo riposava. Continuava in pieno la sua attività, compulsando libri, ricordando gente, scrivendo di teatro. Erano tante le cose belle e brutte che aveva da ricordare!

Non c'è nel mondo del teatro una persona che sia stata amata più di lui e più di lui ammirata e seguita. E come potevano gli attori non volergli bene? Li conosceva tutti, li ricordava tutti, voleva bene a tutti, e parlava di ognuno. Nelle sue cronache, non si accontentava, come fanno altri, di accennare agli attori fugacemente, fermando la sua attenzione solo sui maggiori, ma non dimenticava nessuno, tutti caratterizzando, di tutti mettendo in evidenza le qualità e se si vuole anche i difetti, pur senza apertamente mentovarli. L'ammirazione che la gente del teatro ha sempre avuto per lui si manifestava più viva, ogni qualvolta, lasciata la poltrona del critico, saliva sul palcoscenico e da spettatore si tramutava in regista, in creatore, in animatore di uno spettacolo; e anche quando si limitava ad introdursi sui palcoscenici alla chetichella, per dare un suggerimento, insegnare come i sentimenti si esprimono, come le passioni si penetrano e si vivono.

Le rappresentazioni all'aperto fatte, sotto la sua guida, a Firenze, a Venezia, a Verona, restano fra le più belle, le più memorabili avute nel nostro paese. Memorabile fra le altre, la «Giulietta e Romeo» di Verona, che doveva essere, fatalità degli eventi!, l'ultima sua regia. Un trionfo.

In teatro Simoni si sentiva tutto: autore, attore, spettatore, critico; e gli piaceva di essere tutto e ne gioiva. Ma sapeva distinguere. Eloquente, e di una eloquenza tutta sua, senza retorica, diventava allorchè si studiava di far comprendere ai suoi lettori ciò che soffre chi, strangolato dal tempo, finito l'ultimo atto di una commedia, deve andare al giornale e buttar giù le sue impressioni. Parlava di se stesso, ma parlava per tutti. «Nulla, diceva, il critico si aspetta dal teatro, nè applausi, nè nomea; nulla; se non la delizia di viverne, di parlarne, di sognarne; e non vi occupa alcun posto, se non la consueta poltroncina; e che malessere quando gliela cambiano! Nulla aspetta; ed ama il teatro per i suoi capolavori, che gli sembrano ricchezze sue proprie, il suo proprio fasto, anche il suo paradiso; lo ama per le opere degli altri, belle, meno belle, o cattive, che in modo positivo o negativo, l'aiutano a identificare l'effimero, e a trasentire l'eterno in quel fatto o rito religioso e profano che è lo spettacolo». Una confessione, e quanto viva, e vera, e illuminante! Che ci dà la spiegazione del modo che ebbe di vedere, di comprendere il teatro, i suoi eventi, i suoi uomini, e ci dà anche la ragione delle sue critiche giudicate talune, equivocando, troppo compiacenti e benigne.

Non per niente a dirle critiche egli mostrava ritegno. Racconti, egli definiva le sue critiche, «racconti inventati da altri». E racconti erano, ma non sempre del tutto inventati da altri, bensì creati e ricreati da lui, con quel suo stile inimitabile, in cui gli aggettivi, insoliti e preziosi, davano la impressione di una cascata di preziosi ingioiellanti la bella e limpida prosa. Racconti, in cui con intelligenza, acutezza, malizia, brio, le vicende erano in tal modo narrate che facevano belle anche le commedie che non lo erano, che piacevano talvolta solo perchè rifatte da lui. Tanto che si può scrivere di Simoni, ciò che Simoni ha scritto di Giovanni Pozza, suo predecessore al «Corriere» che egli considerava maestro: «Come raccontava le commedie! Egli le ricreava in sè, le presentava così belle, che ogni autore doveva dire: "Così avrei voluto che la mia opera fosse"».

Non c'è opera di Renato Simoni che la Radio non abbia trasmesso e ripetutamente: tutte sono state recate al microfono: la *Vedova*, il capolavoro, il *Gozzi*, il *Tramonto*, il *Congedo*, il *Casanova*. Al suo consiglio e alla sua collaborazione, ha ricorso fin dai suoi primordi chiamandolo a far parte dei suoi comitati e affidando a lui la commemorazione e la celebrazione degli attori e degli scrittori di teatro.

Il Terzo Programma si è valso della sua profonda cultura e della sua chiara intelligenza per illustrare quelle commedie di Goldoni così dette della scommessa (le famose sedici) e contava servirsene per il grandioso ciclo di trasmissioni goldoniane che sta concretando e che verrà compreso nei programmi del prossimo anno. Questa collaborazione (e quanto se ne dolga non stiamo a dire!), le viene a mancare, ma poichè si conoscono quelle che erano le sue intenzioni, così come è noto quale era lo stile che egli intendeva venisse seguito nella interpretazione, la Rai avrà ugualmente modo di avvalersene.

Ma questo non colmerà il vuoto che sentiamo prodursi in noi con la sua scomparsa. Eravamo tanto abituati a ricorrere a lui; e a chiederci, prima di esprimere un giudizio: «Che cosa ne ha scritto Simoni? Che cosa ne pensa Simoni? Qual è il giudizio del *Vecio*?». Il non poter avere una risposta ci scaverà dentro, e sempre più profondo, il rammarico. Il *Vecio*, così bravo, così simpatico, così affettuoso, tanto contenuto nella sua gioviale malizia quanto abbondante nella sua bonaria cordialità (oh, le belle ore passate con lui, fraternamente, a Verona, giovanissimi, poi a Milano, a Firenze, a Venezia) occuperà un posto sempre più grande nel nostro cuore. Da esser certi che più di una volta, pensando a lui, e sarà sempre più spesso, sentiremo gli occhi inumidirsi.

GIGI MICHELOTTI

Per le estrazioni dei giorni dal 30 giugno al 6 luglio, la fortuna ha chiamato per nome i seguenti nuovi radioabbonati:

DI TINCO FRANCESCO di *Ginosa* (Taranto) via Saturno 74; nuovo radioabbonato dal 24 maggio 1952.

SACCUCCI GIOVANNI di *Isola Liri* (Frosinone), via Napoli 10; nuovo radioabbonato dal 16 maggio 1952.

GAMBOTTO CARLO di *Savona*, via Paleocapa 25/3; nuovo radioabbonato dal 23 giugno 1952.

RAVAZZOLO GIULIO di *Coriano* (Forlì), via Giovagnoli 42; nuovo radioabbonato dal 26 giugno 1952.

OLIVERA RENZO di *Arma di Taggia* (Imperia) Regione Beglini 10; nuovo radioabbonato dal 28 giugno 1952.

SUSANI PIERANGELO di *Milano*, viale Lucania 21/A; nuovo radioabbonato dal 30 giugno 1952.

CAPURSO MARIO di *Stresa* (Novara), via Cavour; nuovo radioabbonato dal 18 giugno 1952.

A CIASCUN FORTUNATO VINCITORE È STATO ASSEGNATO UN MOTORSCOOTER «VESPA 125 cc»

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

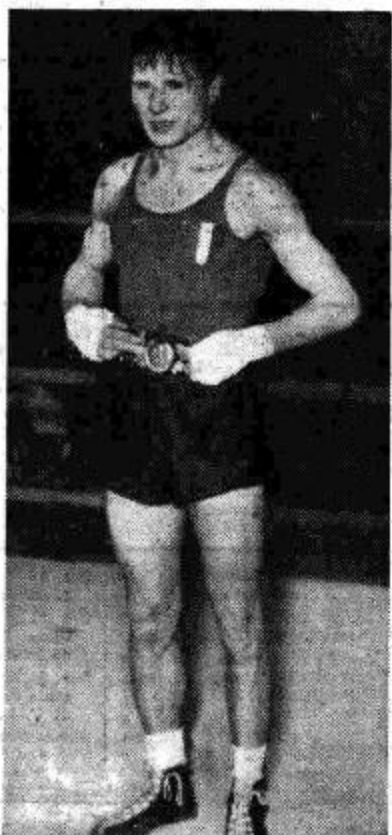
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 16 - Pagine scelte da: **Fedora** - Musica di U. Giordano - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Giovanna d'Arco**, un prologo e tre atti - Musica di G. Verdi - Direttore A. Simonetto (Terzo Progr.)	Ore 17,30 - **Stabat Mater**, di Rossini - Direttore A. Votto (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Pianista Leon Fleisher (Progr. Naz.).	Ore 15,30 **Il mistero della mia morte** di Sergio Romano e R. F. Hankins (Secondo Pr.).	Ore 13,30 - **Totocaldo** di Mab Bernard e Brenno (Secondo Programma). Ore 17,30 - **Autostop**, per gli automobilisti (Secondo Pr.). Ore 19,15 - **Yma Sumac**, l'usignolo del Perù (Secondo Programma). Ore 21 - **Che bella cosa il rosa**, rivista di Grimaldi e Veo (Secondo Programma).	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Negli intervalli dell'opera del Terzo Programma: **Rassegna teatrale e divagazioni linguistiche**
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Rena Gary Falaki e del basso Fernando Corena (Programma Nazionale).	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: pianista Gino Gorini (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti: **pianista Ida Cafaro** (Programma Nazionale) Ore 22 - **I trii di Beethoven**, a cura di M. Labroca (Terzo Programma).	Ore 19,15 **Gargantua e Pantagruel** di Rabelais (Progr. Nazionale). Ore 21 - **I viaggi di Gulliver**, a cura di Mario Praz (Terzo Programma). Ore 22,50 - **Simone Weil**, a cura di G. Antonini (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Rassegna del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **Indovinami questa** di Zapponi (Secondo Pr.).	Ore 18,25 - Ordine d'arrivo del **XXXIX Giro di Francia** (Programma Nazionale). Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Pr. Nazionale). Ore 22,30 - **Lettere da casa altrui** (Progr. Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 15,45 - **Pomeriggio con G. Rossini** (Secondo Progr.). Ore 18,45 - Pagine scelte: **La figlia del re**, di A. Lualdi - Direttore A. Basile (Progr. Nazionale).	Ore 21,15 - **Musiche di balletto** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **I concerti del Secondo Programma** - Musiche di Mozart e Strauss - Direttore Bruno Walter.	Ore 11,30 - Romanzo sceneggiato: **Mirella**, di Mistral (Pr. Nazionale). Ore 18 - **Un secolo, una città**: Il '400 a Napoli (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **La voce nella tempesta**, tre atti di A. Moltedo (Progr. Nazionale). Ore 22,25 - **Lettere di Baudelaire alla madre** (Terzo Pr.)	Ore 18,30 - **Il contemporaneo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La struttura del sole** (Terzo Programma). Ore 22 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,55 - **Vita economica** (Terzo Programma).	Ore 14,20 - **Arti plastiche e figurative** a cura di R. De Grada. **Cronache musicali** a cura di Giulio Confalonieri (Programma Nazionale). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Programma Naz).
MERCOLEDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte: **Carmen** - Musica di G. Bizet - Direttore F. Previtali (Secondo Programma).	Ore 21,50 - **Incontri tra musica e poesia**: Colette Ravel (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Pianista Marcella Meyer** (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - Racconto sceneggiato: **Mirella**, di Mistral (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Le avventure del terzo uomo**, di Orson Welles (Secondo Programma). Ore 21 - **Parole sui vetri della finestra**, un atto di W. Butler Yeats (Terzo Progr.). Ore 22,35 - **Retrospettive della radio** (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - **Musica leggera** diretta da A. Bernard (Secondo Programma). Ore 21 - **Music-hall** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - **XV Olimpiade**: incontro di calcio Italia-Stati Uniti. Nell'intervallo: ordine d'arrivo del **XXXIX Giro di Francia** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **L'Asinara**, documentario di Aldo Salvo (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto** diretto da A. Simonetto - Soprano Rena Gary Falaki, basso Fernando Corena (Secondo Programma). Ore 11 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Concerto in miniatura**: violinista Vasha Prihoda (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** a cura di D. De' Paoli (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - Racconto sceneggiato: **Mirella**, di Mistral (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Donne russe**, di N. Nekrasov (Terzo Progr.) Ore 22,15 - **Solitudine estrema**, dramma di G. F. Luzi (Programma Nazionale).	Ore 15,45 - **I divi raccontano la loro storia** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma).	Ore 18,25 - **Ordine d'arrivo del Giro di Francia** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Nuova generazione**, a cura di C. Ramacciotti (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: tenore Danilo Cestari (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Soprano Ruth Stewart e pianista Lidia Proietti**. (Programma Nazionale). Ore 21 - **Concerto** diretto da W. Furtwaengler con la partecipazione del violinista W. Schneiderhan e del violoncellista E. Mainardi (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **La locomotiva**, dramma di M. Mattolini (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma** Ore 21 - **Monica Drake, una ragazza dell'Intelligence Service** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Elettra**, di Sofocle (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Incontro con Artie Shaw** (Secondo Progr.). Ore 21,45 - **Lune di carta** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Dedicato a te**: Bing Crosby (Secondo Pr.).	Ore 18,25 - **Ordine d'arrivo del Giro di Francia** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Documentario giornalistico** di Giuseppe Bozzini (Secondo Pr.).
SABATO	Ore 14,30 - **Arie celebri e celebri cantanti**: Pia Tassinari e Gino Bechi (Secondo Pr.) Ore 21 - **L'amico Fritz** - Musica di P. Mascagni - Dirige l'Autore (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Storia della musica** (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Hermann Scherchen - Musiche di: A. Bruni-Tedeschi, F. J. Haydn, H. Searle, W. A. Mozart e B. Maderna (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica** (Terzo Pr.). Ore 22 - **Un ospite di riguardo** di Gino Magazù (Secondo Programma).	Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 21 - **Via col tempo**, di Gianni Giannantonio (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Vicky Henderson** canta con l'orchestra diretta da F. Ferrari (Sec. Pr.).	Ore 18,25 - **Ordine d'arrivo del Giro di Francia** (Programma Nazionale). Ore 22,10 circa - **Rassegna filosofica** a cura di E. Garin (Terzo Programma). Ore 23,20 - **XV Olimpiade - Servizio speciale** (Pr. Naz.).

I MICROFONI DELLA RAI AL

Sotto, Guido Figone in un acrobatico esercizio. Alle Olimpiadi di Londra del 1948 Figone si classificò al terzo posto nella specialità degli attrezzi al cavallo.

Sopra, Teseo Taddia, campione italiano del martello, durante un lancio d'allenamento. Taddia è oggi considerato tra i migliori specialisti del mondo.

Sopra, Armando Filiput, campione europeo dei 400 metri ostacoli, ai Campionati italiani di atletica del 1951 a Milano.

Sotto, Visentin, campione europeo di pugilato per la categoria « Welters leggeri ».

DA VENERDÌ 18 LUGLIO A DOMENICA

Tra pochi giorni, il miglior atleta di Finlandia entrerà nello stadio di Helsinki portando alta la fiamma olimpica. Con passo lungo e ritmico, nell'assoluto silenzio dei sessantamila spettatori, quel mirabile atleta farà un giro completo del campo e si fermerà davanti al tripode innalzato presso la torre di maratona. E mentre nel cielo si alzerà uno stormo di bianchi colombi, la sacra fiamma d'Olimpia annunzierà alla Finlandia, all'Europa, al mondo che le quindicesime Olimpiadi moderne sono iniziate.

Per quindici giorni i giovani di settantun paesi — cifra record — combatteranno lealmente per superarsi amichevolmente secondo i concetti sempre cari, anche se un poco dimenticati, del Barone De Coubertin: « Quello che interessa nei Giochi Olimpici non è la vittoria ma il gareggiare ».

Quando il Barone francese lanciò il nuovo slogan di fratellanza e di lealtà, erano i tempi belli del 1896. Per meglio collegare il presente al passato, i primi giuochi moderni vennero organizzati ad Atene. Lo Stadio che ospitò la competizione era riattato sui ruderi di quello che aveva vissuto le gare del 776 avanti Cristo.

Vennero poi organizzate le Olimpiadi del 1900 a Parigi, del 1904 a Saint Louis, del 1908 a Londra, del 1912 a Stoccolma, del 1928 ad Anversa, del 1936 a Berlino, del 1948 ancora a Londra. Quelle di Londra nel 1908 si può dire siano state le prime a darci un moderno orientamento tecnico. La scuola nord-americana conquistava la supremazia nel campo della velocità pura che non doveva mai più abbandonare. Quel 10" 8/10 di Jarvis è vicino al primato odierno di Owens e Davis, anche essi nord-americani. Ne dista solo 6/10 di secondo. Ma in quei 6/10 di secondo vi è tutto il progresso tecnico dell'atletica in questi primi 50 anni del ventesimo secolo. Abbassare questo record di un solo altro decimo di secondo appare oggi quasi impossibile. Ma sorgerà un nuovo atleta, un nuovo stile, un nuovo metodo di preparazione ed anche questo primato (la maggiore velocità raggiunta da gambe umane, circa 36 chilometri all'ora) verrà migliorato.

Due settimane di gare, cinquemila atleti, settantun nazioni, centinaia di migliaia di forestieri, milioni e milioni di spettatori: Helsinki sarà la moderna torre di Babele. La festa dello sport sarà completa, nel senso più lato del termine. Le quindicesime Olimpiadi saranno le più grandiose che mai siano state organizzate. Rispetto a quelle di Londra 1948 vedranno in gara anche gli atleti di Germania, Giappone e URSS. (E voi capite il valore sportivo di queste tre nazioni. Se l'iperbole non fosse troppo ardita si potrebbe dire che questi tre paesi possono fare Olimpiade da loro soli...). Giappone e Germania ritornano sotto l'insegna dei cinque cerchi dopo sedici anni di intervallo extrasportivo; l'URSS entra per la prima volta nel conclave del Comitato Olimpico Internazionale e non vuole sfigurare; ne fanno fede gli intensi allenamenti cui sono sottoposti gli atleti fin dalla prima primavera.

E l'Italia, quale posizione occuperà?

Grandi affermazioni abbiamo sempre avuto in tutte le Olimpiadi a partire dal 1900 e le cinquantotto medaglie d'oro che gli azzurri hanno conquistato in undici sport diversi, testimoniano della nostra versatilità e anche delle possibilità... future, perchè non si cancella con un sol tratto di spugna una tradizione così accentuata.

Perciò siamo sicuri che ad Helsinki il tricolore verrà alzato più di una volta.

Gli azzurri possono aspirare a grandi cose nella scherma con Di Rosa, Edo Mangiarotti, Renzo Nostini e Pellini per il fioretto individuale ed a squa-

Raimondo D'Inzeo, uno dei componenti della squadra di equitazione, vincitrice a Roma del recente « Gran Premio delle Nazioni ».

Da

...LLE OLIMPIADI DI HELSINKI

...3 AGOSTO - PROGRAMMA NAZIONALE

...dre; con Delfino, Dario ed Edo Mangiarotti e Pavesi per la spada individuale ed a squadre; nell'atletica leggera con Consolini nel disco, con Dordoni nei cinquanta chilometri di marcia, con Taddia nel lancio del martello, con il quartetto femminile Leone, Greppi, Cesarini, Tagliaferri nella staffetta e con Filiput nei quattrocento metri ostacoli; nella lotta greco-romana con Nizzola; nel pugilato, con Visintin, Pozzali, Di Segni e Dall'Osso; nel canottaggio con il Quattro senza timoniere della Moto Guzzi e con l'Otto misto; nella pallanuoto dove la squadra formata da Ognio, Arena, Rubini, Gambino, Peretti, Ceccarini, Sapori, Mannelli, Morelli, De Sanzuane e Monaco cercherà di riconquistare il titolo vinto a Londra. Il ciclismo infine dovrebbe essere il nostro cavallo di battaglia. Sacchi nella velocità pura, Maspes-Pinarello o Pugi-Valesi nella prova a tandem, Morettini nel chilometro da fermo, ed un quartetto ancora da scegliere nell'inseguimento a squadre dovrebbero raccogliere una buona messe di successi.

Buone prove i nostri azzurri dovrebbero ottenere anche nella ginnastica artistica con Figone, nelle prove equestri con i fratelli D'Inzeo e nel sollevamento pesi. Nessuna ambizione invece nel nuoto, nella pallacanestro, nel pentathlon moderno, nel tiro e nell'hockey su prato. Quanto al calcio esso sarà una vera incognita, dal momento che la nostra squadra studentesca dovrà incontrare formazioni professionistiche vere e proprie quali l'Ungheria, l'Austria e l'URSS, che una lunga serie di partite internazionali ha già amalgamato.

Come si vede la nostra partecipazione comprende tutti gli sport ed ha buoni pilastri su cui poggiare. L'Italia, che aspira ad organizzare le Olimpiadi del 1960 a Roma, parteciperà a tutte le prove essendo questa una delle pregiudiziali per poter avanzare la domanda di organizzazione. Solo tre altre nazioni sopporteranno uno sforzo simile al nostro: gli Stati Uniti, la Svezia e la Finlandia.

Gli Stati Uniti naturalmente sono i grandi favoriti: il loro potenziale umano unito alla severa preparazione hanno fatto germinare meravigliosi campioni che in terra finlandese dimostreranno di essere degni del primo posto nella classifica ufficiosa per nazioni. Dopo gli atleti americani, dovrebbero piazzarsi i russi, i tedeschi, gli svedesi, gli inglesi e gli italiani.

Per dar modo ai radioascoltatori di seguire i momenti più interessanti di ogni gara, la Radio Italiana ha predisposto speciali servizi che verranno trasmessi per il Programma Nazionale a cura del Giornale Radio.

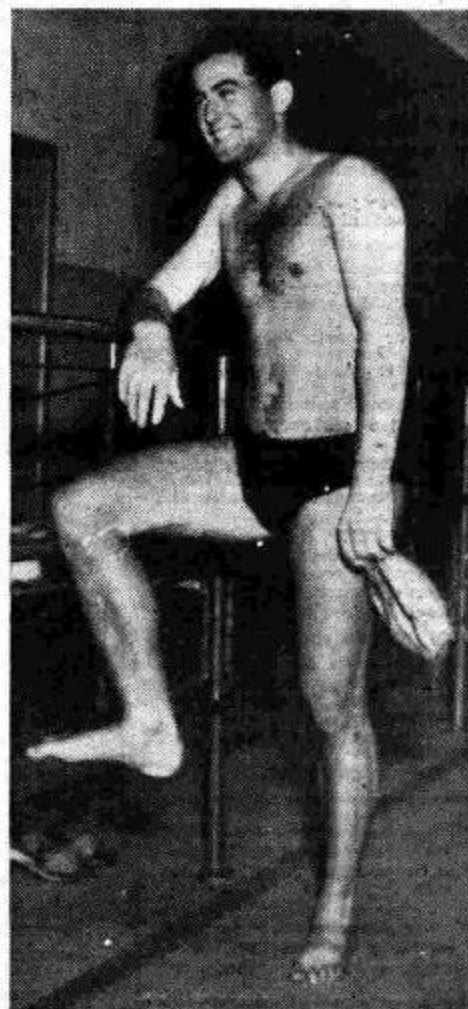
Tre inviati speciali, Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Roberto Bortoluzzi, seguiranno le competizioni trasmettendo notizie, commenti e radiocronache dirette e registrate. Due vetture attrezzate saranno a disposizione degli inviati che informeranno quotidianamente gli ascoltatori sull'andamento ed i risultati delle gare in tre trasmissioni giornaliere attraverso collegamenti diretti con Helsinki.

Mercoledì ore 17,45
Programma Nazionale

Radiocronaca
dell'incontro di calcio
Italia-Stati Uniti

Sopra, il « Quattro senza timoniere » della Moto Guzzi Milano, composto da Faggi, Invernizzi, Morille e Moioli, campioni olimpionici a Londra nel 1948.

A sinistra, Giuseppe Corradi, terzino della « Juventus » — la squadra neo-campione d'Italia — e della Rappresentativa studentesca.

Sotto, Carlo Peretti, uno dei giovani atleti della squadra italiana di pallanuoto, che con gli anziani Ognio, Arena e Rubini, cercheranno di riconquistare per la seconda volta all'Italia, il titolo olimpionico conseguito a Londra.

...sinistra, Renzo Nostini e il francese D'Oriola. Campione mon...o di fioretto, Nostini è uno dei candidati al titolo olimpionico.

De Rossi, campione mondiale dei dilettanti nell'inseguimento su pista, Farà certamente parte della squadra azzurra.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 **Organista Domenico D'Ascoli**

10 — Notiz. Mondo cattolico

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** « ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsì », di Puntoni e Verde

12 — Mosaico musicale

12,45 Parla il programmista

12,55 Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Tolosa-Bagnères de Bigorre

13,20 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Tolosa-Bagnères de Bigorre

14,15 **Musica jazz**

14,30 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,45 **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**

16,30 Motivi da film

17 — Canzoni e melodie

17,30
XV Maggio Musicale Fiorentino
GIOACCHINO ROSSINI
Stabat Mater, per soli, coro e orchestra
Solisti: Renata Tebaldi, *soprano*; Nan Merriman, *mezzosoprano*; Gianni Poggi, *tenore*; Italo Tajo, *basso*
Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra stabile e coro del Maggio Musicale Fiorentino
(**Registrazione effettuata il 29-6-'52 dalla Piazza SS. Annunziata di Firenze**)

18,45 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Tolosa-Bagnères de Bigorre (*Terme di S. Pellegrino*)
Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIE DA OPERETTE**
Il Conte di Lussemburgo di F. Leher - Elaborazione di Ruggero Maghini
Rose Marie di Friml - Elaborazione di Domenico Savino
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da **Ruggero Maghini**

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — Fantasia folcloristica

22,15 **Concerto del pianista Leon Fleisher** primo classificato al Concorso Musicale Internazionale di Bruxelles « Regina Elisabetta »
Brahms: *Concerto in re minore op. 15 n. 1 per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adagio, c)* Allegro non troppo
Grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da **Franz André**
Registrazione effettuata il 12-6-1952 al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles

23,15 **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

> Tra le ore 16,30 e le 17,30 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Tolosa-Bagnères de Bigorre del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. *Terme di San Pellegrino*; programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

9,45 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

10,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Parla il programmista

13 **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**

13,30 **Totocaldo**
Radiotorneo con la canicola, di **Mab**, Bernard e Breano
(*Durban's*)

14-14,30 **Appuntamento con Donald Voorhees**
Kern: *Eccomi qui*; Weill: *Ci vorrebbe proprio la luna*; Schwarz: *C'è chi è più amabile di voi*; Gershwin: *Chi avrà cura di me*; Herbert: *Autunno capriccioso*; Marquina: *España cani*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

15 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

15,30 **IL MISTERO DELLA MIA MORTE**
Radiocommedia di Sergio Romano e Robert F. Hawkins
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

16 — Pagine scelte dall'opera
FEDORA
di **Umberto Giordano**
Libretto di A. Colautti - Dal dramma di Vittoriano Sardou

Fedora Romanoff	*Maria Caniglia*
Olga Sukarev	*Carmen Piccini*
Loris Ipanov	*Giacinto Prandelli*
De Siriex	*Scipione Colombo*
Boleslao Lazinski	*Antonio Beltrami*
Boroff	*Cristiano Dalamangas*
Pastorello	*Celestino Schianchi*
Desiré	*Aldo Bertocci*

Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da **Mario Rossi**

17 — **Angelini e otto strumenti** con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Chiappo-Pavesio: *Per voi signora*; Giacobetti-Kramer: *Il valzer del 1950*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*; Porter: *Begin the beguine*; Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore*; D'Ellena-Lodi: *La marinerà*; Fiani: *Ciuri ciuri*; Nisa-Young: *Estasi d'amore*

17,30 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci - Lafrancesca

18,15 BALLATE CON NOI

19 — Notizie sportive

19,15 Passerella
Yma Sumac, usignolo del Perù

19,30 Napoli canta
Colonnese-De Lutio: *Tu nun o ppuò capì*; Bonavolontà-Fiorelli: *Sullo specchio del passato*; Galdieri-Casiar: *E pariente*; Valente-Bovio: *Passione*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (*Chlorodont*)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's, Lea Velari e il Quartetto Stars
Lanaro: *Triste bolero*; Poletto-Fuentes: *La mucura*; Cavaliere-Blake: *Ombre e sospiri*; Poletto-Dumbo: *Que si que no*; James: *B. 19*; Testoni-Hurtado: *Orgoglio*; **Rastelli-Concina: *Il mago Zigo Zago*; Ory: *Muskrat ramble***

21 —
CHE BELLA COSA IL ROSA
Rivista di Grimaldi e Veo - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni

21,45 **Luciano Sangiorgi e il suo quintetto**

22 — **Concerto di Stanley Black**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**

23,30 Dalla « *Tavolozza d'Angelo* » di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

24 — **Notturno:** confidenze al telefono

0,15-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **IL « FADO » PORTOGHESE**
Storia di una canzone a cura di D. Puccini e L. Stegagno Picchio
A Lisbona nell'età romantica, con la Severa e Almeida Garrét - Corride e nostalgia nella « Saudade » portoghese - Coimbra e il « fado » goliardico; la generazione letteraria del '70 - Perchè Eça de Queiróz non ama il « fado »

17 — **Musiche di Casella e Dallapiccola**
A. Casella: *Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussione op. 69*
L. Dallapiccola: « *Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane* » (3ª serie)
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretta da M. Rossi

17,40 **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo: Francesco Gaeta - Umberto Saba

18,15-18,30 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**
Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore (dall'organo)*
Preludio - Intermezzo - Fuga
F. Busoni: ***Toccata (Preludio - Fantasia - Ciaccona)***
Pianista Pietro Scarpini

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **GIOVANNA D'ARCO**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di **Giuseppe Verdi**

Carlo VII	*Carlo Bergonzi*	Delil	*Giulio Scarinci*
Giovanna	*Renata Tebaldi*		
Giacomo	*Rolando Panerai*	Talbot	*Antonio Massaria*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Achille Fiocco
II. **Divagazioni linguistiche** a cura del Circolo linguistico fiorentino
Carlo Alberto Mastrelli: « *La lingua e la società* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
Zithersolist R. Amareller Operetten musik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,45 Musiche a plettro - Circolo Mandolinistico « G. Sartori » del Cral di Bressanone (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera: Nadir-Vietti: « Un sogno »; Glen-Miller: « Pensilvania »; Ignoto: « Lero lero » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30-15 « Giulietta e Romeo », bozzetto lirico di Berto Barbarani (Venezia 3)

14,30
« Sotto il Conero » (Ancona 1)
« Quatter pass in Galeria » (Milano 1)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « La libertadi », radioscena di A. Aucis (Cagliari)
« I ccupeione » (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
« Quattro figge da marò », un atto di M. Tiranti a cura di L. Drava (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)
Musiche richieste dagli ascoltatori (Venezia 2)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca « Aus dem dritten Programm »: Sinfonische Musik - Erster Teil: Haydn: « Sinfonia n. 88 in G-Moll » (« La Poule »); Rachmaninoff: « Rhapsodie über ein Thema von Paganini » - Zweiter Teil: R. Strauss: « Till Eulenspiegel »; Respighi: « Feste Romane » - In der Pause: « Die Glocken der Grieser Stiftskirche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Jazz per pianoforte. 14,10 Notizie sulla 18ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 14,15 Due voci e una canzone. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 « Congedo », tre atti di R. Simoni. 16,30 Musica leggera. 16,45 Via col tempo.
17,30 Rossini: « Stabat Mater », Direttore Antonino Votto. 18,45 39° Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo della tappa Tolosa-Bagnères de Bigorre e Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21 « Che bella cosa li rosa », rivista di Grimaldi e Veo, Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,45 Luciano Sangiorgi e il suo quintetto. 22 Concerto di S. Black. 22,30 Domenica sport. 23 Cronaca del 39° Giro Ciclistico di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20 Dischi. 20,20 Varietà. 20,50 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Inchiesta poliziesca. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Maree. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Successi di ieri, vedette di oggi. 21,15 Surprise-partie danzante. 22 Appuntamento galo. 22,16 Canzoni francesi. 22,24 Complesso M. Rossi. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport - Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Domenica al Prater », varietà musicale. 21 « L'ottava moglie di Barbablù », commedia di A. Savoir, regia di E. Schönwiese. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,20 Quintetto con organo. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Musica della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Francis Cébron. Enesco: **Suite per orchestra**; Ravel: **Le Tombeau de Couperin**; Strawinsky: **Concerto in mi bemolle per orchestra**; Schubert: **Sinfonia n. 4**. 19,30 Violinista Grinke. 19,40 Notiziario. 19,58 Ibert: **Intermezzo per flauto e chitarra**. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da P. Bonneau, con la partecipazione di L. Duchary e L. Vaillant. 20,32 « Le concezioni decorative », di Jacques Rouché. 21 Festival di Aix-en-Provence. Concerto del Nuovo Quartetto Italiano. Mozart: **Le dissonanze**; Kodaly: **Secondo quartetto**; Schubert: **Rosamunda**. 23 Dohnanyi: **Naila**, valzer. 23,30 Vachon: **Quartetto per archi in fa minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,15 Dischi. 19,20 Concerto di musica leggera. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Complesso J. Bardera. 20,35 Robinson: **Valzer serenata**. 20,45 G. Bosc, F. Adam e la grande orchestra Wal-Berg. 21,30 Musica spagnola. 21,45 Anteprime. 22,40 Notiziario. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,30-02 Musica da ballo.

PARIGI INTER

19,10 Varietà musicale. 19,30 P. Malar e il complesso F. Alberti. 20 Franza in musica. 20,30 Concerto di musica inedita del XVI secolo. Palestrina: **Messa Aeterna Christi Munera**; **Magnificat**. 22,30 Debussy: **Fuochi d'artificio**, preludio, libro II; Strawinsky: **Fuochi d'artificio**; Delannoy: **Giovinezza**, valzer cantato. 22,45-2 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,07 Varietà. 19,22 Giro ciclistico di Francia. 19,38 La sedetta preferita. 19,43 Canzoni. 19,48 I racconti della cuoca. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Coppie assortite. 20,45 Orchestra Sidney Torch. 21 Jean Raymond e il complesso N. Nardini. 21,15 Varietà. 21,30 Cento franchi al secondo, concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni provenzali. 22,20 Musica alle stelle. 22,35 Orchestra L. Pescador. 22,45 Orchestra H. Rossotti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra G. Lombardo. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da A. Bernard. (Solista: soprano Adele Leigh). Haendel: **Concerto grosso n. 12 in sol, op. 6, n. 1**; Ibert: **Capriccio**; Duparc: a) **Chanson triste**, b) **L'invitation au voyage**; Fauré: a) **Nell**, b) **Claire de lune**; Mozart: **Sinfonia in re, K. 250**, dalla serenata « Haffner ». 19,45 Servizio religioso delle Chiese Riformate. 20,30 « Nessun nome », di W. Collins. Adattamento di H. Agg. Parte quinta. 21 Notiziario. 21,15 Mendelssohn: **Concerto per violino in mi minore**. (Solista: Kreisler). 21,43 Case famose. 22,05 Canti folcloristici delle Isole britanniche. 22,30 Un po' di poesia. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Le avventure di Shorty, atleta londinese », di C. Campion. 6,15 Musica leggera. 7,15 Notiziario mondiale. 8,30 Concerto vocale. 11,30 Brahms: Primo tempo della **Sonata in mi bemolle, op. 120, n. 2**, interpretato dal violista B. Shore. 12,30 Musica richiesta. 14,15 Rivista musicale. 15,15 Harty: **Concerto per violino in re minore**, diretto da J. Hopkins. Solista: M. Wilson. 16,30 « Le avventure di Shorty, atleta londinese », di C. Campion. 18,30 Rivista. 19,30 Orchestra da ballo V. Silvester. 20 Varietà musicale. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Gershwin. 22,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 **I Maestri cantori di Norimberga**. 21,05 Concerto di violino. 21,30 Fiabe dei nomadi dell'Oriente. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenata con melodie leggere.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Musiche pianistiche moderne eseguite da G. Terracciano. 11 Prokofieff: **Cinderella**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; Cimarosa: **Il matrimonio per raggiro**, ouverture; Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Rossini: **La gazza ladra**, sinfonia. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « I soci de la fira!... », radioscene milanesi di Cleriei e Villa. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Canti comaschi. 14,50 Mozart: a) **Sonata in la maggiore, K. 331**; b) **Due lieder**; c) **Sinfonia n. 38 in re maggiore** « Praga », K. V. 504. 15,45 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Liszt: **Giochi d'acqua di Villa d'Este**; Pannain: **Fontane d'oltremare**; Debussy: a) **La cattedrale sommersa**; b) **Sirene**, dal « Notturni ». 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Duetti e quartetti di opera. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**; Brahms: **Serenata in re maggiore**. 21,40 « L'avventura di Don Giovanni », un atto di G. D'Annunzio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 I campionati mondiali di tiro a Oslo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera spagnola diretta da L. Rovira. 19,45 « Mauritania 1951 », documentario di J. Gabus. 20,10 « Jambian », di J. Ascoin. 20,50 « La capanna dello zio Tom », di Beecher-Stowe. Adattamento di B. Romieux. Parte seconda. 22 Canti delle piantagioni e Negro spirituals. 22,10 Ricordi del « Théâtre du Jorat », rievocati da R. Morax e S. Audel. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Zoltan Kodaly: *Harry Janos*, suite

11,30 Gli errori di Giosuè
Radiodramma di **Ugo Ronfani**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Bagnères de Bigorre-Pau

13,20 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Bagnères de Bigorre-Pau

14,20-14,30 *Cronache d'arte da Firenze* di Renzo Federici
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — Vecchie canzoni

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista **Ida Cafaro**
Bach: *Partita in do minore*: a) Sinfonia, b) Sarabanda, c) Rondò, d) Capriccio; Scarlatti: a) *Sonata n. 14*, b) *Sonata n. 24*; Brahms: *Capriccio in si minore*; Weber: *Moto perpetuo*

18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine di arrivo della tappa Bagnères de Bigorre-Pau (*Terme di S. Pellegrino*)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Paolo Serini: *Cavour e il connubio*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Bagnères de Bigorre-Pau del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. (*Terme di San Pellegrino*)
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

19,15 Dal libro quarto del **« Gargantua e Pantagruel »** di Rabelais, a cura di Giorgio Brunacci - Regia di Anton Giulio Majano

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Melachrino: *Starlight roof waltz*; Mascheroni: *Canzone di un sogno d'amore*; Mariotti-Sussain: *Madama Dorè*; Vaccari: *Vorrei stasera*; Der Linden: *Love affair*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 —
CONCERTO OPERISTICO
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falaki** e del basso **Fernando Corena**
Musiche di Rossini e Donizetti
Rossini: 1) *Tancredi*, sinfonia; 2) *Semiramide*, « Bel raggio lusinghier »; 3) *La Cenerentola*, Aria di Don Magnifico, 4) *Il barbiere di Siviglia*: a) « Una voce poco fa », b) « La calunnia »; Donizetti: 1) *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi ». 2) *L'elisir d'amore*: a) « Udite, udite, o rustici », b) « Quanto amore », duetto, 3) *La favorita*, sinfonia
Orchestra di Milano della Rai
(*Azienda Demaniale di Recoaro*)

22 — Conversazione

22,15 Dizzy Gillespie e i suoi solisti

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Testa-Bertolazzi: *Valentino*; Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Staggi-Cavallari: *Forse domani*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Rastelli-Vallati: *Dramma cinese*

13,30 Complesso Three Suns

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — **Galateo del secolo**
a cura della contessa Clara
(*Dentifricio Cetol*)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Bagnères De Bigorre-Pau

15,15 Ghirlanda tropicale

15,45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza
Gli affascinanti misteri del fondo degli oceani

16 — *Parata d'orchestre*
Robert Farnon - Cosimo Di Ceglie - Henry Jerome

16,45 Concerto in miniatura
Pianista Gino Gorini
Rachmaninoff: a) *Preludio op. 32 n. 12*, b) *Preludio op. 32 n. 8*; De Falla: *Fantasia baetica*

17 — Programma per i ragazzi
Tempo e Timpa nel paese dei gorilla
di Carlo Dadone - Adattamento di Vittoria Ruocco - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 La nostra città: *Camerino*

19 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

19,15 Gente in gamba

19,30 Melodie care
Boccherini: *Minuetto*; Di Capua: *O sole mio*; Saint-Saëns: *Il cigno*; Schubert: *Momento musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Le canzoni che parlano al cuore
(*Rumianca*)

21 —
I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO
Tre atti di JEAN SARMENT - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(*G. Crippa & C.*)

22,30 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »* di Milano - Franco Cerri e il suo complesso

23,45 Indovinami questa, di Zapponi

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. Delibes: *Arioso* - *Bonjour, Suzon*; E. Chausson: *Nanny* - *Nocturne*; G. Fauré: *Secret* - *Chanson du pêcheur* - *Lydia* - *Les berceaux* - *Les roses de Ispahan* - *Après un rêve*
Esecutori: Luciana Gaspari, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **I viaggi di Gulliver**
a cura di Mario Praz
Prima trasmissione: *La tragica vita di Swift*
Il viaggio al paese dei lillipuziani

22 — **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Trio op. 9 n. 1 in sol maggiore per violino, viola e violoncello
Adagio - Allegro con brio - Adagio ma non tanto e cantabile - Scherzo, allegro - Presto
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Trio op. 1 n. 3 in do minore per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto, quasi allegro - Finale, prestissimo
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22,50 **Simone Weil**
a cura di Giacomo Antonini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Canzoni: Fiorni: « Curri, ciurri »; Quiroga-Leon-Valverde: « Maria Magdalena »; Abel: « Vorrei che questa musica » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Kammermusik - Konzertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart (Sirio Piovesan, Violine; Nunzio Montanari, Klavier7. Sendung) - Mozart: 1) « Sonate in A-Dur K. 402 »; 2) Sonate in B-Dur K. 454 » - Schlagermelodien - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. **7,18** Musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Kodaly: Harry Janos, suite. **11,30** « Gli errori di Giosuè », radiodramma di Ugo Ronfani. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Ritmi di successo. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Biografie sonore: Dino Olivieri. **14** Napoli vecchia e nuova. **14,15** Notizie sul Giro ciclistico di Francia. **14,20** Terza pagina. **14,30** Musiche da film. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative, di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Viozzi. **15** Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Curiosando in discoteca. **17** Vecchie canzoni. **17,30** Tè danzante. **18,25** XXXIX Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo della tappa Bagnères de Bigorre-Pau. **18,30** Musica operettistica. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Concerto del flautista A. Polluzzi, al pianoforte G. Viozzi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Parata d'orchestre. **21** Concerto operistico diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Rena Gary Falachi e del basso F. Corena. Orchestra di Milano della Radio Italiana. **22** Giacinto Gallina a 100 anni dalla nascita, convers. di G. Secoli. **22,15** Mezzo secolo di rivista. **23** Cronaca del XXXIX Giro ciclistico di Francia. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** « Quattordici luglio », di L. Foucher. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica varia. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,30** I cinque minuti di Zano. **20,35** Orchestra Aimable. **20,47** L'oroscopo del giorno. **21** Club dei fisarmonicisti. **21,15** Vedette: i loro imitatori **21,35** Uncino radiofonico. **22,10** Colloqui con Sacha Guitry. **22,20** Concerto. **22,35** Music-hall. **23** Trasmissioni spagnole varie. **23,30-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. **19,15** Ecco l'Europa. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Belle voci e belle melodie di Weber, Mozart, Rossini, Lortzing e Meyerbeer. **21** Notizie. **21,03** Cabaret. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** C. Lanzetti e i suoi solisti. **22,30** Sentire e comprendere la musica: Chopin e l'arte pianistica, conferenza. **22,45** Uno sguardo al di là dell'oceano. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** Musica di R. Strauss: a) **Metamorfosi per 23 strumenti**; b) **Don Giovanni**, poema sinfonico. **24** Notizie. **0,05** Esiste anche questo? **0,15** La voce dell'America. **0,30** Per quelli che non dormono ancora. **1-1,03** Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. **19,30** Notiziario. **19,58** Ibert: **Scherzetto per arpa**. **20,02** Concerto diretto da J. Martinon (Solista: pianista Lucette Descaves) - Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; D'Indy: **Sinfonia su un canto montanaro per pianoforte e orchestra**; Lalo: **Namouna**, suite per orchestra. **21,52** Sarasate: **Arie zingaresche** interpretate dalla violinista I. Haendel. **22** « Un piccolo Bébé », di G. Feydeau. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Fauré: **Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Nuovi dischi. **19,38** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra Bachica. **20,40** Grande concerto della Musica della Guardia Repubblicana diretto da F. J. Brun. **21,20** Per il centenario dell'istituzione della Medaglia Militare: « Dieci storie di soldati ». **22,10** Notiziario. **22,15-02** Balli pubblici del 14 luglio.

PARIGI INTER

19,30 Pranzo in musica. **20** Negro spirituals. **20,15** Canzoni in libertà. **20,30** « Madame Sans-Gêne, commedia in cinque atti di Sardou e Moreau. **22** Georges Brassens presentato da Patachou. **23,23-02** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « La ballata della vita gettata via », poema di R. Hagelstange, regia di W. Schmidt. **20,35** Concerto sinfonico diretto da Leopold Ludwig. Schumann: **Genoveffa**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica)**. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Due racconti: « L'uomo nel tempo presente » e « Le mie vicende in Germania ». **23,30** Adriano e Alessandro con musica e storielle. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto di famosi tenori: Caruso, Gigli, Lanza, Tagliavini, Mustesanu, Schock, Ludwig, Tauber. **21** « Idillio a Ludwigslust », radiocommedia di A. Happ, regia di T. Steiner. **22,15** Notiziario. Attualità. **22,35** Musica per pianoforte di G. von Einem, eseguita da G. Herzog e O. Franze. **23** Le trasformazioni del papavero, conversazione sullo sviluppo delle droghe. **23,15** Musica su dischi. **24** Ultime notizie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Quale delle tre? **19,22** Giro ciclistico di Francia. **19,36** La famiglia Duraton. **19,46** La palla al balzo. **19,58** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Ve lo compriamo. **20,45** I duettisti Varel e Bailly. **21** Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture; **Concerto per violino e orchestra** (solista: R. Gendre). **22,01** Notiziario. **22,06** Dischi preferiti. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra K. Baker. **23,15-23,30** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Bob e A. Pearson. **19** Concerto diretto da J. Hopkins. (Solista: violinista Marie Wilson). Harty: **Concerto per violino in re minore**; Wagner: **I Maestri cantori**, tre frammenti: **Preludio atto terzo, Danza degli apprendisti, Processione dei Maestri**. **19,45** Musica di J. Strauss, eseguita dal duo pianistico Rawicz-Landauer. **20** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** « The Constant Lover », commedia di Hankin. **21,45** « The Fall of Dandy Dick », commedia di Cross. **22,25** Concerto solista. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** « Le avventure del P. C. 49 », undicesimo episodio. **20,30** Spirito e saggezza. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Geraldo e cantanti. **23** « Sorpresa lei stessa », di J. Cary. **23,15** Ottetto Celeste J. H. Squire e il pianista W. Davey. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista S. Macpherson. **5,30** Musica di Gershwin. **6,15** Ricordi musicali. **7,15** Contralto H. McKinnon. **7,30** Varietà musicale. **8,30** Concerto bandistico diretto da D. Aspinall. **11** Dischi. **12,30** Musica da ballo. **14,45** Musica da balletto. **15,15** Varietà musicale. **16,15** Southern-Serenade, orchestra diretta da L. Whiteson. **17,30** Brahms: **Primo tempo della Sonata in mi bemolle, op. 120, n. 2**, interpretato dal violista B. Shore. **18,30** Lambert: **Concerto per pianoforte e nove strumenti**, diretto da Norman del Mar - Solista: K. Greenbaum. **19,30** Musica da New Orleans. **20** Varietà musicale. **21,15** « Le due Città », di C. Dickens. Adattamento di J. K. Cross. **21,45** Leo Laurence. **22,25** Ricordi musicali. **23** Cori gallesi. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Solo, solissimo! **19,25** Risultati del Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** La Marca ottiene la completa libertà. **21** Serenata al castello. **22** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Notiziario. **22,20** Risultati del Campionato mondiale dei tiratori ad Oslo. **22,30-23** Musica per organo di M. Reger.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** Orchestra Radiosa. **13,35-13,45** Corelli: **La follia**. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,55** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Album di canzoni. **20** « Le mosche », tre atti di J. P. Sartre. **21,40** Musica antica. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Alla moda del nostro paese. **20** Orchestra George Melachrino. **20,15** « Assassinio fuori serie », di J. J. Lynx. **21** Canta Line Renaud. **22,10** Castelli in musica. **22,30** Notiziario. **22,35** Serenate del XX secolo. **23-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santemaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor. - Previsioni

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire ».

11 — Concerto del pianista Karl Engel secondo classificato al Concorso Musicale Internazionale di Bruxelles « Regina Elisabetta »

Mozart: *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491.*

Grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da **Franz André**

Registrazione effettuata il 12-6-55 al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles

11,30 Romanzo sceneggiato

Mirella di Mistral

Adattamento di O. G. Paguni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **U. Benedetto** - Prima puntata

12 — Ritmi moderni

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » **Calendario** (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Pau-Bordeaux

13,20 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Pau-Bordeaux

14,20-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica leggera per orchestra d'archi

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17,30 « Ai vostri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Un secolo, una città *Il '400 a Napoli*, a cura di Gino Doria - **Regia di Alberto Casella** (**Replica**)

18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Pau-Bordeaux (*Terme di S. Pellegrino*)

> Tra le ore **16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa **Pau-Bordeaux** del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. (*Terme di San Pellegrino*)
> I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte dall'opera

LA FIGLIA DEL RE

Un prologo e tre atti di ADRIANO LUALDI

Ariuna	*Gustavo Gallo*
Svarga	*Luigi Borgonovo*
Damara	*Magda Laszlo*
Drona / Un soldato	*Aldo Bertocci*
Primo giudice	*P. L. Latinucci*
Tahana	*Gianfelice De Manuelli*

Direttore **Arturo Basile**

Istruttore del coro Giuseppe Piccillo - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Rai

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza

21,30

LA VOCE NELLA TEMPESTA

Tre atti di ADELCHI MOLTEDO dal romanzo « Cime tempestose » di E. Bronte - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Caterina Earneshaw	*Enrica Corti*
Isabella Linton	*Paola Gandolfi*
Elena Dean	*Renata Salvagno*
Heathcliff	*Tino Carraro*
Martin Earneshaw	*Nando Gazzolo*
Edgardo Linton	*Elio Jotta*
Giuseppe	*Giuseppe Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Contrasti musicali

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Larici-Lecuona: *La comparsa*; Cherubini-Concina: *Tre rondinelle*; Pinchi-Ischem: *Proprio tu*; Ellington: *Solitudine*; Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare*; Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Jofre-Castellanos: *La morena de mi copla*

13,30 I Mills Brothers

13,45 Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo a cura della contessa Clara (*Dentifricio Cetol*)

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*

Tre pezzi celebri di Chopin eseguiti da Cortot: a) *Studio in do minore n. 12*, b) *Notturno in mi bemolle maggiore*; c) *Polacca in la bemolle maggiore*

14,45 In due si canta meglio **Billy Eckstine e Sarah Vaughan**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Pau-Bordeaux

15,15 Microsolco

Musiche di Lecuona eseguite dall'orchestra di Stanley Black

15,30 Un libro per voi *Monte Athos*, di Robert Byron

15,45 Pomeriggio con Rossini

16,45 *Parata d'orchestre* **Bernard Herman - Gianni Wilhelm**

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato

SENSIBILITA' E BUON SENSO

di **Jane Austen**

Adattamento di **M. Ronco** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Prima puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Alma Rella

Martelli-Rivi-Radicchi: *Senza cuore*; Colombi-Alstone: *Desir*; Testoni-Ceragioli: *Rosanella*; Biri-Zeme: *Quartiere latino*; Cherubini-Trama: *Postino*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Voci e melodie da Culver City (*Binaca*)

21 — Venti, quaranta, sessanta...

21,15 Tino Scotti: il mio programma

21,45 Una voce nella sera

Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi

22 — Impresa Italia

22,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Bruno Walter**

Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), d) Allegro assai (finale); Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

R. Schumann: *Adagio e Allegro op. 70 per violoncello e pianoforte*
J. Brahms: *Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Mina Carol, *pianoforte*; Silvano Zuccarini, *violoncello*

21 — **La struttura del sole**

Mario G. Fracastoro: *Costituzione fisica del sole*

21,15 **Musiche di balletto**

Piotr Iljic Ciaikovsky

Il lago dei cigni

Introduzione - Viaggio dei cigni - Passo a tre, prima e seconda danza dei cigni - Invito al valzer - Terza danza dei cigni e danza spagnola - Mazurka - Danza dei piccoli cigni - Intermezzo - Pas d'action e czarda - Valzer

Orchestra sinfonica di Saint-Louis diretta da Vladimir Goldschmann

Schiaccianoci, suite

Ouverture miniatura - Marcia - Danza della fata Confetto - Trepak - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori

Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

22,25 **Lettere di Baudelaire alla madre**

a cura di Piero Bigongiari

22,55 **Vita economica**

a cura di Piero Battara

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Melodie: Verdi: « Tramonto »; Donizetti: « La zingara »; Tirindelli: « Mistica » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: « Melodien die wir gerne horen » - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Sulla spiaggia di Salerno, Maria Contessi e Grazia Puddu, romane, sono felici di esporre a centinaia di sguardi ammirati la visione affascinante della loro Bellezza Durban's. E' il giusto premio per la costanza con cui hanno saputo preparare, durante i mesi trascorsi, la perfezione della carnagione e del sorriso con l'uso costante dei due grandi prodotti Durban's.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Pianista Karl Engel. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Mirella », di Mistral. Adattamento di G. O. Pagoni. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana (prima puntata). 12 Ritmi moderni. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canzoni italiane. 13,50 Arcobaleno melodico. 14,15 Notizie del Giro ciclistico di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Orchestra e coro di Allen Roth. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 17 Orchestra diretta da F. Ferrari. 17,30 Programma della BBC. 18 Un secolo, una città: « Il '400 a Napoli », cortometraggio a cura di Gino Doria. 18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo della tappa Pau-Bordeaux. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 « Venti, quaranta, sessanta ». 21,15 Tino Scotti: Il mio programma. 21,45 Una voce nella sera: Canta Teddy Reno. 22 Impresa Italia. 22,15 I concerti del Sec. Progr. Dirett. Bruno Walter. 23 Cronaca del Giro ciclistico di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21.30 « Le prince charmant », tre atti di Tristan Bernard. 23 Concerto della pianista Nicole Henriot. Vivaldi-Bach: **Concerto grosso; Mozart: Sonata in do maggiore; Liszt: a) Sogno d'amore; b) Valzer; Chopin: Studi n. 1 e 12.** 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica jazz. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra D. Bela. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'oroscopo del giorno. 20,59 Ricordi e curiosità. 21,05 A. Dassary. 21,15 J. Nohain. 21,30 P. Spiros e J. Mengo. 21,35 Orchestre da ballo. 22,05 Swing contro Musette. 22,30 Music-hall. 22,40 Radio-Sera. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19.10 Hallo, colleghi! 19.15 « Hopplà, adesso vengo io! ». H. Albers e le sue canzoni. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Kismet A. G. » radiocommedia di E. Welisch, regia di W. Davy. 21,15 Sette volte Paolo e otto volte Pietro, soluzione degli indovinelli di A. Steinbrecher. 21,30 Prevalentemente sereno. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Mediatori tra i popoli. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Dal piccolo palcoscenico e dai cabaret. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da L. de Froment. Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno; Borodin: Il principe Igor,** danze. 19.30 Notiziario. 19,58 Frescobaldi: **Capriccio sopra la battaglia.** 20,02 Festival di Vichy. Omaggio a J. P. Rameau. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Trasmissione poetica di L. Masson. 22,35 Arrieu: **Trio per fiati.** 22,45 Beethoven: **Sonata op. 101,** interpretata da A. van Barentzen. 23,03 Melodie di Schumann. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 20,40 « Mio fratello ed io », di Jacques-Charles ed Henri Celot. 21,45 Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese. 22 Musica leggera. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI INTER

19,30 Concerto diretto da L. de Froment. Roussel: **Il festino del ragno;** Berlioz: **La dannazione di Faust,** danza delle silfidi, minuetto dei folletti, marcia ungherese. 20 Canta la Pensola. 20.30 Concerto di musica europea antica - Rhaw: **Jubilent Omnes;** Frescobaldi: **Canzone;** Wannenmacher: **Aus tiefer Not;** Senfl: **Nag'ich;** Principessa Elisabetta: **Danza inglese;** Marais: **Suite in la;** Telemann: **Sonata;** Rameau: **Le Berger fidèle,** cantata. 22.45 Williams: **Il volo dell'allodola,** romanza per violino e orchestra. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Quale delle tre? 19,22 Giro ciclistico di Francia. 19,36 La famiglia Duraton. 19,46 Orchestra J. Parnell. 19,58 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Canta Tino Rossi. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,20 Organista R. Fouet. 21,30 Adamo contro Eva. 21,45 Radio-Sera. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,09 Canzoni in voga. 22,20 L'Isola delle Sirene. 22,30 Canzoni in voga. 22,36 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra A. Lutter. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da ballo. 20 « Helsinki nella sentoia », diario finlandese di E. Schnabel, regia di H. Gertberg. 20,45 Musica leggera. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di P. von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di P. Peterson. 22,15 Mozart: **Sonata di violino in mi bemolle maggiore KV 302** (violinista U. Benthien, pianista J. Michaels). 22,30 « Il giuoco Alom-Kalem », racconto di E. S. von Kamphoevener. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollett. del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera. 21 « La residenza dell'anima », ricerca psichica di E. W. Eschmann. 21,15 Canzoni popolari sull'amore, sul matrimonio e sulla caccia. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 « Marte e il dittatore », considerazioni sulla strategia di Hitler, di M. Uhl. 23,30 Musica eseguita alla Settimana internazionale di Nuova Musica. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Edelhagen. 20,30 « I fantocci di Pudanuk », radiocommedia di R. Neumann, regia di K. P. Biltz. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. J. A. Honegger: Monopartita per orchestra. H. « Musica elettronica » di H. Eimert. 23,30 Il jazz 1952. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 Varietà. 19,30 Concerto del Coro femminile F. Parry e della pianista K. Long. 20 Sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Lettura poetica. 22,20 Bach: **Sonata n. 2 in mi per violino e cembalo,** interpretata da W. Roberts e G. Jones. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Gershwin. 5.30 Ballate e canzoni. 6.15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra P. Walker. 11 Musica da New Orleans. 12,30 Varietà musicale. 13 Contralto H. McKinnon. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Hubert Clifford. Boyce: **Sinfonia n. 8 in re minore;** V. Williams: **Concerto per oboe** (solista: Leon Goossens); Holst: **St. Paul's Suite.** 16 Pianista A. Cortot. 16,30 Danze rustiche inglesi. 17,30 Notiziario musicale. 18,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore,** diretta da Sir A. Boult.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,26 Giro ciclistico di Francia. 19,30 La famiglia Duraton. 20 Regina d'un giorno. 21,02 Parole incrociate radiofoniche. 21,22 Canzoni. 21,30 Radiosera. 22,01 Musica varia. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Lieder di H. Roelli. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **I maestri cantori di Norimberga.** 21 E. Erdmann al microfono. 21,35 Musica di popoli e tribù stranieri. 22,15 Notiziario. 22,20-23 La bilancia, trasmissione per chi sa riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Mendelssohn: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 11.** 11,30 Ghedini: **Quattro canti su testi antichi napoletani.** 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Haendel-Beecham: **Il pastor fido,** suite; Fiske: **Tempo di sonata su due antiche melodie inglesi.** 13,35-13,45 Liszt: **San Francesco d'Assisi predica agli uccelli.** 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Ouvertures brillanti. 20 « La moglie deve seguire il marito », commedia in un atto di M. Delacour. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Cronache culturali. 21,30 L'anima italiana attraverso la storia della canzone. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 I campionati mondiali di tiro a Oslo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Disco conduttore. 20,05 Divertitevi con noi! 20,30 « Maitre après Dieu », tre atti di J. de Hartog. Adattamento di J. Mercure. 22,05 Canzoni delle Lande e del Mare. 22,30 Notiziario. 22,35 Presto per cantare. 23-23,15 Radio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica sinfonica
Haendel: *Larghetto* dal « Concerto grosso in si minore n. 12 »; Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* op. 94: a) Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto - allegro molto, d) Finale - allegro molto

11,30 Romanzo sceneggiato
Mirella
di **Mistral**
Adattamento di O. G. Paguni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Secondo puntata

12 — Musica per chitarra elettrica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Bordeaux-Limoges

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture; Donizetti: *La favorita*, « Vien Leonora »; Verdi: *Il trovatore*, « Il balen del suo sorriso »; Bizet: *Carmen*, canzone del toreador; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Il cavallo scalpita »
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Bordeaux-Limoges

14,20-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Cabaret internazionale

17 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Tra le **ore 16,30** e le **17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Bordeaux-Limoges del XXXIX Giro Ciclistico di Francia.
(Terme di San Pellegrino)
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

17,30 Parigi vi parla

17,45 Da Tampere (Finlandia)
Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Stati Uniti
Nell'intervallo: **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Bordeaux-Limoges
(Terme di S. Pellegrino)

20 — Musica leggera
Limenta: *A sera in terra di Toscana*; Lohr: *Risveglio di fiori*; Barbieri: *Giocattoli*; Vaccari: *Rimembranze*; Verona: *Ada*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politiche - Radiosport

21 — MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù
con i Polce Doats, Maurice Chevalier, Marie Mucke, il Trio Calaveras, Liane Mayrevé, Fred Fassler, Louis Armstrong, Ava Gardner, Ted Dale e la sua orchestra e con la partecipazione di **Mario Carotenuto**

21,45 L'Asinara
Documentario registrato tra i detenuti nell'isola dell'Asinara, da Aldo Salvo

22,15 Concerto della pianista Marcelle Meyer
Chabrier: *Pièces pittoresques*: *Mélancolie, Idylle, Scherzo - Valse*; Strawinsky (trascrizione dell'Autore): *Petrouchka*, suite dal balletto

22,45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite
Gloria D'Auro - Enrico Nosek

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's, Lea Velari e il Quartetto Stars
Biri-Savar: *Povero pesce*; Poletto-Otra: *Siviglia mia*; Rodgers: *Lover*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Rastelli-Concina: *Il mago Zigo Zago*; De Santis-Ferrari: *In barchetta con me*; Gomez-Rossi: *Insieme all'alba*; Ferrini: *Ghibli*

13,30 Il tuo nome di donna
Margherita

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Milleluci
Cesarini-Cherubini: *Calendimaggio*; Frustaci-Galdieri: *Galanteria*; Abel: *Vorrei che questa musica*; Fassino-Sopranzi: *Se per amor si muor*; Bonavolontà-Tortora: *Armonie d'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Mani sulla tastiera*
Yvette Horner e la sua fisarmonica

14,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono e Vera Valli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Bordeaux-Limoges

15,15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard

15,45 La voce di Rino Salviati

16 — Storia della piccola danza a cura di Gino Tani
Bamba, conga, mambo e raspa

16,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

16,45 Spigolature musicali

17 — Programma per i ragazzi
Topolino e la collana della regina
Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storaci - Regia di Riccardo Mantoni

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Franco Ricci

19,15 *Questa è democrazia*, di Sandro De Feo

19,30 Danze di oggi e di ieri
Pacotto: *Les cloches*; Mariotti: *Aranci*; Vigevani: *Valzer d'amore*; Meneghini: *Cico boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radio sera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30
LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO
di **Orson Welles**
Musiche di Anton Karas
« Un biglietto per Tangeri »
Regia di Anton Giulio Majano

21 — Pagine scelte dall'opera
CARMEN
di **Giorgio Bizet**
Libretto di E. Meilhac e L. Halèvy - Dalla novella di Prospero Mérimée

Carmen	*Giulietta Simionato*
Micaela	*Lina Pagliughi*
Don Josè	*Amedeo Berdini*
Escamillo	*Mario Borriello*
Il Dancairo	*Pier Luigi Latinucci*
Il Remendado	*Mario Carlin*
Zuniga	*Plinio Clabassi*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
(Manetti e Roberts)

22 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

22,30 Addinsell: *Concerto di Varsavia*

22,45 Canta Boby Young

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Club Broadway »* di Roma - Quintetto Broadway

23,45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Paul Hindemith: *Quartetto in fa minore op. 10 n. 1*
Molto vivace, ben ritmato - Tema con variazioni - Molto vivace
Quartetto d'archi Stuyvesant
Sylvan Shulmann e Bernard Robbins, *violini*; Ralph Hersch, *viola*; Alan Shulmann, *violoncello*

21 — **PAROLE SUI VETRI DELLA FINESTRA**
Un atto di **William Butler Yeats**
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Commenti musicali di Valentino Bucchi
Presentazione di Giorgio Bassani
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Ernesto Calindri
Regia di Umberto Benedetto

21,50 **Incontri tra musica e poesia**
COLETTE-RAVEL
a cura di Gastone Da Venezia
« L'Enfant et les Sortilèges »

22,35 **Retrospettive della radio**
a cura di Gian Domenico Giagni
Subiaco, documentario di Sergio Zavoli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica: Cimarosa (trascriz. Bormioli): « La bella greca », sinfonia: a) Allegro con molto brio, b) Andantino grazioso, c) Allegro rondò - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Aus dem dritten Programm: « Von Clavicembalo zum Klavier » - Eine Sendung von Luigi Ronga, mit Werken von Couperin le Grande - 2. Sendung - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Mirella », di Mistral. Adattamento di G. O. Pagnai. Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. (seconda puntata). 12 Musica per chitarra elettrica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Danze d'ogni paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: violinista Armando Gramegna. 14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico; indi Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Cabaret internazionale. 17 Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli. 17,30 Programma della BBC. 17,45 Mondo dei ragazzi. 17,55 Tè danzante. 18,25 Giro ciclistico di Francia. Ordine di arrivo della tappa Bordeaux-Limoges. 18,30 Ottocento operistico francese. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Orchestre Salon. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « La fiaccola e il faro », tre atti di Tristan Bernard; indi: Melodie per la sera. 23 Cronaca del Giro ciclistico di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili dell'America latina. 19,50 Musica da film. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Maree. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Quando una canzone... 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 **Rigoletto**, opera di G. **Verdi**, diretta da A. Erede al Metropolitan Opera. Nell'intervallo (22 ca.) Notizie. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Melodie di H. Jarczyk. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corniot. Alix: **Suite per orchestra**; Turina: **La preghiera del toreador**; Lalo: **Scherzo**. 19,30 Notiziario. 20,02 Festival di Tours. Concerto vocale diretto da M. Couraud: Musica del Rinascimento. 20,30 « Il volto della violenza » di J. Bronowski. Musica di A. Hopkins. 22,05 Musica di F. Poulenc. 22,15 Dischi. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Pfitzner: **Sonata per pianoforte e violino op. 27**. 23,15 Concerto dell'Auditorio di Londra. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica per tutti. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Emil Stern. 20,40 « Notti di Montmartre » di M. G. Michel e Jacques-Charles. 21,10 « A che pensi? », di A. Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI INTER

19,30 Concerto diretto da R. Corniot. Vaubourgoin: **Radio suite**; Grieg: **Melodia elegiaca**; Thiriet: **L'oeuf à la coque**. 20 Orchestra S. Torch. 20,12 Concerto con gli strumenti del re. 21 Festival di Aix-en-Provence. Liszt: **San Francesco da Paola che cammina sulle acque**; Ravel: **Una barca sull'oceano**; Liszt: **Giochi d'acqua di Villa d'Este**; Ravel: **Giochi d'acqua**; Liszt: **Venezia e Napoli**; Ravel: **Alborada del gracioso**; Liszt: **Mefisto, valzer**; Ravel: **Gaspard de la nuit**. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15. Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra H. Hupperts. 19,22 Giro ciclistico di Francia. 19,36 La famiglia Duraton. 19,46 Parlami d'amore. 19,58 Notiziario. 20 Canta L. Mariano. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Orchestra N. Chiboust e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Orchestra M. Attenoux. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,08 Orchestra M. Miller. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Henri Salvador. 22,40 Orchestra E. David. 22,50 Orchestra tipica Valca. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra R. Carletti. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto di musica nuova di compositori amburghesi, diretto da W. Schlelzer. Grosz: **Adagio dalla Musica per orchestra d'archi**; Ghroatis: **Concerto notturno**. 20,10 « La mia nipote Susanna », burlesca di H. Adler con musica di A. Steinbrecher, diretta da K. Wege, regia di K. H. Schroth. 21,40 Considerazioni di E. Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Foro politico. 22,35 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Concerto d'organo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Stradivari diretta da M. Spivakowsky. 19 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da sir John Barbirolli. Boyce: **Sinfonia n. 5 in re**; Moeran: **Serenata**; Gardner: **Variazioni su un valzer di Carl Nielsen**. 21 Notiziario. 21,15 Ritorno dagli Stati Uniti d'America. 22,15 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Gershwin. 5,30 Musica da New Orleans. 6,16 Concerto diretto da S. Robinson. 7,30 Musica folcloristica. 11 Canti sacri. 12,30 Complesso Montmartre diretto da H. Krein. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,15 Musica per fisarmonica. 16,30 Ballate e canzoni. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Frank Walker. 19,30 Concerto diretto da Sir J. Barbirolli. Boyce: **Sinfonia n. 5 in re**; Moeran: **Serenata**; Gardner: **Variazioni su un valzer di C. Nielsen, op. 13**. 20,45 Musica per pianoforte. 21,15 Musica folcloristica. 21,45 Musica di Gershwin. 22,15 Musica leggera. 22,45 Inni sacri. 23,15 Dischi preferiti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Virtuosismi di fisarmonica. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Qualche disco. 20,05 Una parola di F. Nietzsche sui « Maestri cantori ». 22,15 Notiziario. 22,20 La razionalizzazione dell'amore. 22,35-23 Un quartetto di Haydn.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Musica leggera e canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Omaggio a Strauss. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie di Lehar. 20 Il microfono in viaggio. 20,40 Sfilata musicale. 21,30 « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », proverbio di A. de Musset. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 « Celmans », di Jacqueline Asselin. 20,15 Concerto diretto da Franz André. Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Kaciaturian: **Concerto per violino**; Bondeville: **Interludi dall'opera « Madame Bovary »**; Roussel: **Il festino del ragno**. (In collegamento con la I.N.R.). 21,30 « Claude Debussy », rievocazione musicale di André Béart-Arosa. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica

11,30 Romanzo sceneggiato

Mirella
di **Mistral**

Adattamento di O. G. Paguni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza ed ultima puntata

12 — Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Limoges-Clermont Ferrand

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: *Armonie di sfere*, valzer; Fogliani: *Al Luna Park*, fantasia; Stasio: *Acquarello zingaresco*; Sendrey: *Danza dell'odalisca*; Foster: *Che dolcezza*; Richardson: *The beachcomber*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Limoges-Clermont Ferrand

14,20-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Melodie e romanze

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono e Nino Naldi

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Nino Nepote

Tra le ore **16,30** e le **17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Limoges-Clermont Ferrand del XXXIX Giro Ciclistico di Francia *(Terme di San Pellegrino)*
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Limoges-Clermont Ferrand
(Terme di S. Pellegrino)

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

22,15 SOLITUDINE ESTREMA

Radiodramma di **G. F. Luzi** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 — Canta Rino Salviati

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni napoletane

10-11 CONCERTO OPERISTICO

diretto da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falaki** e del basso **Fernando Corena** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Progr. Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

13,30 Machito ed i suoi ritmi

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galateo del secolo

a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)

Melodie di ogni tempo

Tosti-Pagliara: *Penso*; Ignoto: *Vieni sul mar*; Cuscinà: *Pastorale*; Bianco-Benzi: *Piccolo nido*; De Curtis-Genise: *Tramonto d'un sogno*; Albeniz: *Tango*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Limoges-Clermont Ferrand

15,15 *Parata d'orchestre*
Guy Lombardo - Nino Impalomeni

15,45 I divi raccontano la loro storia

a cura di Meccoli e Verdone
Maurice Chevalier
Regia di Anton Giulio Majano

16,15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

16,45 Voci alla ribalta
Jacqueline Richard - Josh White

17 — Concerto in miniatura
Violinista Vasa Prihoda

Prihoda: *Melodia slava*; Dvorak: *Danza slava in mi bemolle n. 2*; Rimsky-Korsakoff: *Canzone indù*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

Kramer - Savona - Giacobetti: a) *Quando sarò grande*, b) *La lampada di Aladino*, c) *Il tappeto volante*

19 — Romanzo sceneggiato

SENSIBILITA' E BUON SENSO
di **Jane Austen**

Adattamento di M. Ronco - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda puntata

19,30 La rosa dei venti

Vivas: *La goleta*; Ignoto: *Szep a Rozsam*; Henderson: *Carefree waltz*; Ignoto: *Controdanza olandese*

Negli intervalli comunicati commerciali

Le parole agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 I vecchi grandi film-rivista «*Viva le donne*» e «*Danza delle luci*»

21 — Ciak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,15 Fantasia in bianco e nero

Umberto Chiocchio esegue motivi di Mariotti

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.P.D.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi-Victor)

22,15 Ciaikowsky: *Amleto*, ouverture-fantasia

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

Testoni-Donida: *Contatto telefonico*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*; Rastelli-Vallati: *Dramma cinese*; Cherubini-Trama: *Valzer dei ciripiripin*; Stagni-Cavallari: *Forse domani*; Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua*; Nisa-Fanciulli: *Buonanotte ai suonatori*

23 — E' successo a un giornalista

23,15 Dal «*Dancing Pincio*» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

23,45 Lume a gas, di D. Calcegno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

G. F. Haendel: *Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3*
Larghetto, andante - Allegro - Polonaise - Allegro ma non troppo
Adolph Busch, Ernest Drucker, *violini*; Hermann Busch, *violoncello*; Mieczylaw Horzsowski, *clavicembalo*

W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385 (Haffner)*
Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Nuova generazione**

Carlo Ramacciotti: «*Equivalenza dei diplomi e titoli professionali in Europa*»

21,15 **DONNE RUSSE**
di **Nikolàj Nekràsov**

Programma a cura di Angelo Maria Ripellino
con una notizia sullo scrittore, uno sguardo ai documenti ed alla storia della epopea liberale decabrista e una versione radiofonica del poemetto di Nekràsov dedicato alla principessa Trubeckàja
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 **Musiche di Cui e di Miaskowsky**

Cesar Cui
«*In modo populari*», *petite suite n. 3 per orchestra op. 43*
Allegro moderato - Moderato - Vivace - Allegretto - Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti

Nikolàj Miaskowsky
Sinfonia in fa diesis minore op. 51 n. 2
Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; come parleresse agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica operistica**: Verdi: a) «Un ballo in maschera», «Eri tu», romanza atto terzo; b) «La traviata», preludio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana; notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Conversazione - «Orchester-Parade» - Kinderecke: «Das verlorene Herz» - Märchenspiel von Erika Fuchs; Spielleitung von Ivan Mirjew - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica operistica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Mirella», di Mistral. Adattamento di G. O. Pagani. Compagnia di prosa di Firenze della Radio italiana (terza ed ultima puntata). 12 Complesso Esperia. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni americane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme: Marise Colomber, Sergio Lari, Corrado Pacini con G. Cergoli e il suo complesso. 14 Piccole composizioni da camera. 14,15 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Canta il trio «Los Panchos». 14,45 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Melodie e romanze. 17 Complesso Coragioli. 17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. Nell'intervallo (18,25): Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo della tappa Limoges-Clermont Ferrand. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Il medico ai suoi amici; al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 I vecchi grandi film-rivista: «Viva le donne» e «Danza delle luci». 21 Ciak, attualità cinematografiche a cura di L. Bersani. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Ciaikowsky: «Amleto», ouverture fantasia. 22,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 23 Cronaca del Giro ciclistico di Francia. 21,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto diretto da V. Clowez. Rameau: **Suite per archi**; Mendelssohn: **Quinta sinfonia «Riforma»**; Mariotte: **Kakenonos**. 23 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica varia. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Novità per signore. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Complesso H. Kemp. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Arte di danza. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Club del jazz. 22,20 Bizet: **Carmen**, selezione. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica Musette. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,03 «L'espresso della notte», commedia musicale di F. Bekhardt, regia di L. Standl. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Melodie popolari spagnole. 22,30 «La paleoterapia», conversazione medica. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da W. Cantrelle. 19,30 Notiziario. 19,58 Rachmaninoff: **Umoresca**. 20,02 Concerto diretto da Jean Martinon. (Solista: pianista A. van Barentzen). Schumann: **Prima sinfonia**; Beethoven: **Quarto concerto per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 22 M. Manoll interroga F. Carco su «Perversità». 22,30 **Tribuna parigina**. 22,50 Arte e Vita; 23,15 Mezzo secolo di commedia musicale inglese. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 «Il viaggio a Dieppe», commedia-farsa di Waflard e Fulgence, «Le petit chéri qui tousse», da un racconto di M. Twain. 22,15 Musica leggera americana. 23,30-23,35 Notiziario.

PARIGI INTER

19,30 Vanbourgoin: **Suite Lydienne**; Britten: **Matinées et soirées musicales**. 20 Concerto di musica leggera. 20,15 Canzoni interpretate da Y. Giraud. 20,15 Ritratti d'oggi: J.-P. Vigneaille. 21 Festival di Aix-en-Provence - Concerto del chitarrista A. Segovia. Milan: **Fantasia e pavana**; Gaiffel: **Canzone e villanella**; De Visée: **Suite in re**; Paganini: **Andantino variato**; Giuliani: **Sonatina**; Haendel: **Follia**; Bach: **Preludio**; Sor: **Studio e allegro**; Tansman: **Cavatina**; Castelnuovo: **Highland song**; Granados: **Tonadilla**; Albeniz: **Torre Bermeja**. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica melodica.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Frammenti da Riviste. 19 «Le avventure di Sherty, artista londinese», di C. Campion. 19,30 Un coro e una banda. 20 Sceneggiatura. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Sentimenti personali, di B. Russel. 21,30 Concerto con la partecipazione del Trio H. Isaacs e del tenore R. Lewis. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Gershwin. 5,30 Rivista. 6,15 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**, diretta da Sir A. Boult. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra F. Walker. 14,15 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**. 15,15 «Il ritratto di una signora», romanzo di H. James. Adattamento di F. Hauser e D. McWhinnie. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso d'archi. 19,30 Concerto diretto da S. Robinson. (Solista: soprano Lorely Dyer) **A Cotswold Romance**, di V. Williams. 20,30 Jazz londinese. 21,15 «Il ritratto di una signora», di H. James. Adattamento di F. Hauser e D. McWhinnie. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,25 Risultati del Giro di Francia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane. Musica varia. 20,35 «Sogno di una notte di mezz'estate nella casa dei poveri», di Pär Lagerkvist. 21,50 Concerto di flauto. 22,15 Notiziario. 22,20 Risultati del Campionato mondiale dei tiratori ad Oslo. 22,25-23 Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzonette d'Europa e d'America. 17,30 Violinista E. Quadri. Francoeur-Kreisler: **Siciliana e rigodone**; Dvorak-Kreisler: **Danza slava n. 2 in mi minore**; Paganini: **Sonata n. 12 op. 3 n. 6**; Pugnani-Kreisler: **Preludio e allegro**. 18 Musica richiesta. 18,25 Lettera dalla Contea di Worcester. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia zigana. 19,45 «Seconda vita di Brisrola», atto unico di A. Casella. 20,25 Concerto diretto da O. Nussio. Strawinsky: **Apollo Musagete**, musica da balletto (per orchestra d'archi); Borodin: **Sinfonia in si minore n. 2**. 21,35 Politica ed economia delle frontiere: «Cause ed effetti». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni della montagna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Ricordi ungheresi nell'interpretazione del violinista S. Lokatos. 20 «L'homme qui se penche sur son passé», di M. Constantin-Weyer. Adattamento di P. Rolland. Secondo episodio. 20,35 Una pennellata di bianco e una di rosso. 21,20 Concerto diretto da Ferenc Fricsay. Mozart: **Serenata notturna per due piccole orchestre KV. 239**; Haydn: **Sinfonia n. 96 (Die Uhr)**; Bartok: **Divertimento per orchestra di archi**. 22,30 Notiziario. 22,35 Ballate notturne. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,30 **La locomotiva**
Radiodramma di **Mario Mattolini** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12 — Polche e mazurche

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Clermont Ferrand-Vichy

13,20 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Giordano: *Fedora*, « Oh, grandi occhi lucenti »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella d'Oriente »; Zandonai: *Francesca da Rimini*, « Paolo, datemi pace »
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Clermont Ferrand-Vichy

14,20-14,30 Il libro della settimana: *Tribunale speciale*, di Cesare Rossi, a cura di Cesare D'Angelantonio
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra

17 — **Orchestra diretta da Gino Filippini**

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del soprano Ruth Stewart e della pianista Lidia Proietti**

18,15 **Ritmi dell'America latina**

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Clermont Ferrand-Vichy (*Terme di S. Pellegrino*)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Luigi Racca: *Lo stadio attuale della legislazione federale antitrust negli Stati Uniti*

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Clermont Ferrand - Vichy del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. (*Terme di San Pellegrino*) I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18,45 Hot-jazz

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19,15 **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (*Kelémata*)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILHELM FURTWAENGLER
con la partecipazione del violinista **Wolfgang Schneiderhan** e del violoncellista **Enrico Mainardi**
Brahms: I. *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; II. *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Registrazione effettuata il 4-6-'52 dal Teatro Alfieri di Torino)
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Luigi Bonelli

22,45 **Giorgio Melachrino e la sua orchestra - Cantano i Peter Knight Singers**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali**

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Colonna sonora

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 **Teddy Reno** con Lelio Luttazzi e i suoi archi
D'Esposito: *N'angelo*; Simon Roussel: *Would y love you*; Bassi: *Non avevo che te*; Wil Rinson: *Because of you*

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **Galateo del secolo**
a cura della contessa Clara (*Dentifricio Cetol*)
Bazar musicale
Faith: *Moto perpetuo*; Quiroga: *Tienes mucha fantasia*; Jessel: *Parata dei soldatini di legno*; Kramer: *Il figlio del barbiere*; Autori vari: *Fantasia di motivi di successo americani*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Fine settimana

14.45 **Incontro con Artie Shaw**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Clermont Ferrand-Vichy

15.15 Arcobaleno in musica
« *La mer* » e « *Prélude à l'après midi d'un faune* » di Debussy

15,45 Piccola storia di grandi cose
La lente, di Lucio Gialanella

16 — *Parata d'orchestre*
Ralph Norman - Wolmer Beltrami - Larry Green

16,45 **Le città che cantano**
Aosta

17 — Programma per i ragazzi
Tompo e Timpa nel paese dei gorilla
di Carlo Dadone - Adattamento di Vittoria Ruocco - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Trasmissioni locali**

18,45 **Concerto in miniatura**
Tenore Danilo Cestari
Massenet: *Manon*, « Ah, dispar vision »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19 — **Una voce per voi**
Giacomo Rondinella

19,15 **Le novelle del Secondo Programma**
Tanino e Tanotto, di Luigi Pirandello

19,30 **Alla giostra delle canzoni**
Filibello-Raimondo: *Toto amore*; Fassino: *Biancarosa*; De Torres-Fragna: *Quando mi guardi*; Nisa-Veran: *Gigi*; Giacomazzi: *Passi falsi*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

21 — **MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE**
a cura di Gastone Tanzi
« *Il primo amore di Monica Drake* »
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(*Persil*)

21,30 **Trio Carosone**

21,45 **Lune di carta**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

22,15 **Sono venuto su questa piazza**
Documentario giornalistico di Giuseppe Bozzini

22,45 **Dedicato a te**
Programma di canzoni di Bing Crosby

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da **Francesco Ferrari**

23,45 **Eclipse**
Un programma di voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
A. Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81 per due violini, viola, violoncello e pianoforte*
Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo - Finale
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Luigi Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **ELETTRA**
di **Sofocle**
Traduzione di Salvatore Quasimodo
Musiche di Fiorenzo Carpi
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Mil.

Oreste	*Antonio Crast*	Corifea	*Nora Fabbro*
Elettra	*Lilla Brignone*	Coro	*Anna Maria Bottari*
Crisotemi	*Vittorio Martello*		*Wanda Cardamone*
Clitemnestra	*Lia Angeleri*		*Lietta Carraresi*
Egisto	*Ignazio Bosic*		*Renata Donati*
Educatore	*Mario Feliciani*		*Grazia Migneco*

Regia di Giorgio Strehler

22.45 **Paul Hindemith**
Konzertmusik per archi e ottoni, op. 50
Misuratamente svelto - Con forza - Molto largo ma scorrevole - Lento - Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Hans Schmidt Isserstedt

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - **Monte** Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica leggera: Simon: «Poinciana»; Padilla: «El relicario»; De Mitri: «Rustica» dalla «Piccola suite» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - Hartung von Hartungen: «**Der Kropf: seine Verbreitung und Bekämpfung**». Kammermusik - «Lieder von Ludwig v. Beethoven». Hedda Heising Bragato, sopran; Am Flügel: Oswald Jaeggi. Beethoven: a) «Mailied», b) «Der Kuss», c) «Der treue Jonnie», d) «Mit einem gemalten Band», e) «Ich liebe dich», f) «Der Wachtelschlag» - «Leichte Unterhaltungsmusik» - Es spielt das Trio Gallina - «Das internationale Sportecho der **Woche**» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Ritmi e canzoni. 12 Polche e mazurche. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Franco Russo e il suo complesso jazz. 14,50 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra. 17 Orchestra diretta da G. Filippini. 17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del basso Antonio Massaria, al pianoforte Giulio Viozzi. 18,25 Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo della tappa Clermont Ferrand-Vichy. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto del Coro di Montasio. 21,15 «Elettra», di Sofocle. Traduzione di S. Quasimodo. Musiche di F. Carpi. Compagnia del Piccolo Teatro della città di Milano. Regia di Giorgio Strehler. 22,45 Complesso di Count Basie. 23 Cronaca del Giro ciclistico di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Fantasie. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Complesso Musette. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra J. Lucchesi. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Surprise-partie. 21,35 Orchestra H. James. 22,05 «Ah! il mio bel paese». 22,30 Varietà. 22,45 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 «L'assicella davanti alla testa» di e con H. Qualtinger. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 I successi del mese. 21 Notizie. 21,03 G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, diretta da B. Walter, solista soprano D. Halban. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto J. Pöschl. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Pianista Paulette Stevens. Chevreuille: Sonatina; De Mooster: Due notturni; Bartok: Ritmo detto «Bulgaro». 19,30 Notiziario. 20,02 Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade; Khatchaturian: Maschera, suite sinfonica; Prokofieff: Preludio in do maggiore. 21 Festival d'Aix-en-Provence: Don Giovanni, opera di Mozart. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Archi e tastiere. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Alain Romans e i suoi ritmi. 20,40 La coppa di Francia del varietà. 21,40 Concerto diretto da K. P. Chouteau, con la partecipazione dei vincitori del Primi Premi del Torneo del «Regno della Musica». 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI INTER

19,30 Finestra aperta. 20 R. Reyes e i suoi brasiliani. 20,30 Festival di Glyndebourne: Così fan tutte, opera di Mozart. Parte seconda. 21,40 Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, frammenti. 22,15 Festival di Vichy. Concerto diretto da A. Cluytens (solista J. Thibaud) - Schmitt: La tragedia di Salomè; Lalo: Sinfonia spagnola; Ravel: Il valzer; Debussy: Due notturni; Saint-Saëns: Havanise; Roussel: Bacco e Arianna.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Fumando la pipa. 19,22 Giro ciclistico di Francia. 19,36 La famiglia Duraton. 19,46 Pianista B. Peiffer. 19,51 Parlami d'amore. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Concerto C. Trenet. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,15 Orchestra F. Frohn. 21,30 Swing e Musette in tarentola. 21,45 Orchestra S. Burke. 22,01 Notiziario. 22,06 H. Leca. 22,16 L'isola delle Sirene. 22,26 Canzoni in voga. 22,40 Orchestra P. Fourmault. V. Autier e l'orchestra Ray-Gil con Renato. 23,10 Notiziario. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La Prussia occidentale, patria perduta, un paesaggio. 20 Concerto di musica d'opere. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «L'Europa guarda l'America». le mille scoperte del Nuovo mondo rispecchiate nella poesia europea. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera moderna. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Canzoni con orchestra di R. Strauss, J. Marx, H. Wolf, G. Mahler, W. Reutter e L. Blech. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,30 «Olimpiade 1952», notizie preventive. 22,45 Melodie da films. 23,15 Conversazione serale. 23,30 Lieder e musica per pianoforte di H. Wolf e C. Debussy (baritono Herbert Reil, pianista Otto Freund). 24 Ultime notizie. 0,05 Intermezzo di danze. 0,30 Musica da ballo da Amburgo. 1 Notiziario. Commenti da Berlino. 1,15 Notte lunare in riva al mare. 2-4,30 Musica fino al mattino da Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

19,05 Melodie gradite. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da E. Jochum con coro e solisti. Hans Pfitzner: a) Parole primordiali orfiche, cantata su poesie di Goethe; b) L'anima tedesca, cantata romantica su parole e poesie di J. v. Eichendorff per soli, coro misto, organo e grande orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,30 Racconti d'animali: «Il canto del nobile gallo benevolente» di H. Melville. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Ritmi e canzoni.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Le Olimpiadi di Helsinki. 19 Orchestra da ballo diretta da S. Black e cantanti. 19,40 Le Memorie di Von Papen recensite da sir L. Woodward. 20 «Ritratto di E. Coke», di H. A. L. Craig. 21 Notiziario. 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22 Concerto della pianista E. Vegel. Beethoven: a) Rondò a capriccio, op. 129; b) Undici bagatelle, op. 119; c) Variazioni e fuga su un tema del «Prometeo». 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Gershwin. 5,30 Dischi preferiti. 6,15 Varietà musicale. 7,30 Orchestra della rivista diretta da E. Busby. 8,30 Ballabili e canzoni folcloristiche. 11 Jazz londinese. 12,30 «Valanga a Airolo», di E. Hotz. 13,30 Coro G. Mitchel e cantanti. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Soprano E. Schoepers. 16,30 Musica leggera. 17,30 Duo pianistico Moreton-Kaye. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Ian Whyte. Herold: Zampa, ouverture; Whyte: Eightsome Reel, danza scozzese per archi; Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 21,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,30 Rivista. 22,15 Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 H. Wood: The Seafarer, rapsodia. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Risultati del Giro di Francia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Brani dal Concerto della «Giornata della fisarmonica». 20,30 «Il ferro», reportage. 21,15 Musica leggera. 22 Musica svizzera su due pianoforti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca dell'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Fiury: a) Introduzione pastorale su una melodia popolare ticinese; b) Quintetto in la. 17,30 Musiche per archi. Waldenmaier: Serenata in la maggiore op. 9; Müller-Talamona: Pavana e minuetto; Berger: Rondino giocoso. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Moulette musicale. 20 «Il ramo di fiori del ciliegio», leggenda radiofonica di F. Rosenfeld. 21 Musiche per archi. Lewis: Suite della Riforma; Respighi: Aria, dalla «Suite in sol minore per archi e organo»; Grieg: Melodie norvegesi op. 63 n. 1. 21,30 Livietta e Tracollo, intermezzo comico in due parti. Musica di G. B. Pergolesi, diretta da Edwin Löhrer. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 J. F. Zbinden e i suoi ritmi. 20,15 «Seule la mort», due atti di R. Sadoul. 21,10 Omaggio a C. Crassard e al Gruppo «Ars Rediviva». Concerto diretto da J. Martinon, con la partecipazione della Corale E. Brasseur e del flautista F. Caratgé: Musiche di Telemann, Charpentier, Leclair e Pergolesi. 22,30 Notiziario. 22,45 Dischi. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamarie

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Concerto della pianista Marisa Tipo
Terza classificata al Concorso Musicale Internazionale di Bruxelles « Regina Elisabetta »
Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467*: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai
Grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da **Franz André**

11,30 Pino il goloso
Radiodramma di **Enzo Maurri**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Vichy-Parigi

13,20 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
E. Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Vichy-Parigi

14,20-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Canzoni italiane

17,45 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XIV. *La sinfonia*
b) La sinfonia di Mozart

18,15 Canti di montagna

18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Vichy-Parigi
(Terme di S. Pellegrino)

18,30 Estrazioni del Lotto

18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —
L'AMICO FRITZ
Opera in tre atti di P. Suardon - Musica di PIETRO MASCAGNI

Suzel	*Pia Tassinari*
Fritz Kobus	*Ferruccio Tagliavini*
Beppe lo zingaro	*Amalia Pini*
David	*Saturno Meletti*
Hanezò	*Pier Luigi Latinucci*
Federico	*Armando Giannotti*
Caterina	*Giulia Abbà Bersone*

Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana diretti dall'Autore - Istruttore del coro Bruno Erminero
Edizione fonografica Cetra-Soria
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Conversazione*

23,15 Giornale radio - XV Olimpiade - Servizio speciale degli inviati del Giornale Radio Vittorio Veltroni e Roberto Bartoluzzi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Tra le **ore 17,15 e le 17,45** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa **Vichy-Parigi** del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. *(Terme di San Pellegrino)*
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,30 Strettamente confidenziale
Canta Jula De Palma

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Musica leggera
Strauss: *Czech polka*; Angelo: *Intermezzo lirico*; Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; Bucchi: *Alveare*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri e celebri cantanti
Soprano **Pia Tassinari** e baritono **Gino Bechi**
Leoncavallo: *I pagliacci*, Prologo; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vieni non tardar »; Verdi: *Otello*, « Era la notte »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni »; Catalani: *Wally*, « T'amo ben io »; Massenet: *Werther*, « M'ha scritto che m'ama »

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Vichy-Parigi

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di Carlo Concina

16 — *Parata d'orchestre*
Gordon Jenkins - Bruno Quirinetta - Leroy Holmer

16,45 Piccola vita di grandi uomini
a cura di Franco Monicelli
Il barone Rotschild e il principe Talleyrand
Allestimento di V. Brignole

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

19 — Romanzo sceneggiato
SENSIBILITA' E BUON SENSO
di **Jane Austen**
Adattamento di M. Ronco - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - 3ª puntata

19,30 Scintillio di ottoni
Hefth-Herman: *Blowing up a storm*; Ellington: *Mood indigo*; Shorty-Rogers: *Maynard ferguson*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
Cronaca della cerimonia di apertura della **XV Olimpiade** di Helsinki - **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel
Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi
Cuppini: *Vento in bop*; Testoni-Migliolí: *T'ho sempre pensato*; Giacobetti-Kramer: *Olè Olè*; Mari-Ciervo-Simi: *Sposa domani*; Testoni-Bertolazzi: *Festa al Ritz*; Giacobetti-Trovajoli: *Dolcissima*; Mannucci-Savona: *Le due Marie*; Pinchi-Casadei: *Io son felice (quando piove)*; Mojoli: *Signora in bianco*

21 — Via col tempo
Passeggiata sentimentale al margine degli ultimi venticinque anni in compagnia di Gianni Giannantonio *(Olio Dante)*

21,45 Vicky Henderson canta con l'orchestra diretta da F. Ferrari

22 —
UN OSPITE DI RIGUARDO
Radiofarsa di **Gino Pugnetti** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Teresa	*Franca Mazzoni*
Giovanni	*Enzo Tarascio*
Pietro	*Fernando Farese*
Tecla	*Jolanda Verdirosi*

Regia di Umberto Benedetto

22,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing Villafranca »* di Roma - Complesso Tortora

23,45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dal *« Dancing Garden La Lucciola »* di Genova, Natale Romano e la sua orchestra

0,30-1 Dallo *« Chalet Danze »* al Valentino di Torino - Luciano Zuccheri e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. Schubert: *Due polacche per pianoforte a quattro mani op. 61*
Pianiste: Lya De Barberiis e Pina Pitini
J. Brahms: *Sonata in re minore n. 3 op. 108 per violino e pianoforte*
Esecutori: Zino Francescatti, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*

21 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Giovanni Getto: *« Temi e motivi del Paradiso »*

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Hermann Scherchen
A. Bruni-Tedeschi
Variazioni per orchestra
Franz Joseph Haydn
Prima sinfonia in re maggiore
H. Searle
« The riverrun » op. 20 per recitante e orchestra
Voce recitante Angela Boni
(Prima esecuzione in Italia)
Wolfgang Amadeus Mozart
Prima sinfonia
Bruno Maderna
Musica per orchestra n. 2
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
Goethe filosofo della natura

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Canti sardi campidanesi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** (Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 18,50 Canzoni: Filibello-Stocchetti: «L'eco se tu»; Biri-Ravasini: «L'attesa»; Rolando-Lopez: «Non amo che te» 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Berühmte Solisten: Jussi Björling, tenor - «Unsere Rundfunkwoche» - «Heiteres Wochenende» «Für die Frau», von Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. Pianista Marisa Tipo. 11,30 Musiche brillanti. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 14,20 Spettacoli e sport. 14,30 Ritmi dell'America latina. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britanna.
16,30 Sorella Radio. 17,15 Canzoni italiane. 17,45 Tè danzante. 18,25 Giro ciclistico di Francia. Ordine d'arrivo della tappa Vichy-Paris. 18,30 Composizioni da camera del '700. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Gorni Kramer e il suo complesso. 21 «L'amico Fritz», opera in tre atti di P. Mascagni. (Programma Nazionale). Negli intervalli: I) Antica Trieste di A. Scocchi. Il mercato medioevale; II) Conversazione. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Cronaca del Giro ciclistico di Francia e musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Jazz autentico. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Valentin le Desossé», tre atti di C. A. Puget. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi allegri. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Tanghi. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Musica svedese. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Musica jazz. 21,15 Serate parigine, con T. Rossi. 21,35 Portatelo con voi. 22 Orchestra N. Chiboust e cantanti. 22,30 Périnelle e le sue danze. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Cronaca dell'Olimpiade estiva di Helsinki 1952. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,20 Il mercato di lavoro musicale. 21,30 La Radiofamiglia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Cronaca dell'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Vienna! Vienna! 22,45 Rassegna culturale settimanale. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Grieg: Suite lirica. 19,10 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20,02 Elgar: Cockaigne, ouverture; Tre danze bavaresi. 20,30 «Elettra», di J. Giraudoux. 22,25 Rameau: Gavotta in la, interpretata dalla clavicembalista P. Aubert. 22,40 Tribuna parigina. 23 Idee e Uomini. 23,25 Barraud: Sonatina per violino e pianoforte; Ibert: Tre pezzi brevi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Canzoni. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,40 «Ai piedi di un minareto» di S. Pizella. 22,30 Olimpiadi di Helsinki. Radiocronaca. 22,50 Notiziario. 22,55 Zig-zag musicale. 23,20-22,30 Ballabili e canzoni.

PARIGI INTER

19,30 Concerto di musica leggera. 20 Pranzo di musica. 20,25 Il cantante di Messico, operetta in due atti e venti quadri di F. Lopez, diretta da F. Narcisse. 24-0,15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra A. Borli. 19,22 Giro ciclistico di Francia. 19,36 La famiglia Duraton. 19,46 Orchestra Castellanos. 19,51 Canzoni. 19,58 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine, con T. Rossi. 20,30 Orchestra C. Michter. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Concerto di musica leggera diretto da G. Luypaerts. Solista: baritono P. Bori. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Nat Gonella. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Programmi. 20 Viaggio musicale verso terre straniere. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità sportive. 22,10 K. Szymanowski: Concerto per violino e orchestra op. 35 (1916) direttore Schmidt-Isserstedt, (solista E. Wolf). 22,35 «Nel paese delle canzoni di successo», varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Il ritmo del mondo. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Al Cavallino bianco, operetta di R. Benatzky, diretta da F. Marszalek, adattamento e regia di K. Felix. 21,45 A. Wrege e la sua orchestra d'archi: Musica leggera. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Musica da ballo da Amburgo. 2 Notizie e Musica da ballo da Berlino. 3-5,30 Musica fino al mattino da Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

19,05 Concertino serale. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Ritrasmissione dalla Festa di una notte d'estate dalla Sala dell'Esposizione a Monaco. 21,15 I sette favoriti. 21,45 Da stabilire. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal cestino della Stampa mondiale. 22,40 Canzoni popolari d'America. 23,10-1 «Appuntamento a mezzanotte», varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 K. Boyd e l'orchestra H. Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «Notte tranquilla», commedia di D. Blewett. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Gershwin. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 8,30 Rivista. 11 Rivista. 12,30 Varietà musicale. 14,30 Musica leggera. 16,15 Complesso Pavilion. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Ricordi musicali. 21,15 Varietà musicale. 22,15 Musica da ballo. 23,15 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di C. Compton.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. 19,05 Ballate cantate dal basso J. Keller. 19,25 Risultati dell'Olimpiade a Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arei con musica su due pianoforti eseguita da O. Rossi e C. Loebnitz. 20,15 Serata musicale ad Interlaken, diretta da W. Belmont. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Apertura dei Giuochi olimpici a Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Nel mondo dell'operetta. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 Concerto diretto da L. Casella. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K.V. 201; Weber: Oberon, ouverture; Berlioz: Caccia reale e temporale, intermezzo strumentale nell'opera «I Troiani a Cartagine»; Liszt: Mefisto, valzer. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,20 Le olimpiadi estive di Helsinki. 19,25 Successi nel mondo. 20 «Plenilunio sul golfo di Napoli», divagazioni di U. Benedetto. 20,30 Humphrey Littelton e il suo Jazz Club. 21 Lalande: De profundis, salmo CXXX (selezione). 21,30 De Falla: Il cappello a tre punte; Kodaly: Danze di Galanta. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Vedette alla ribalta. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Rivista 1952. 20,15 «Gigi», romanzo di Colette. Adattamento di A. Mella. 21 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,45 La buona sera di J. Rollan. 22,55-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Attenti ai funghi

Un incidente simile a quello illustrato alla radio nella rubrica L'Avvocato di tutti *del 5 giugno, è capitato a mio figlio in una scampagnata domenicale. Ha raccolto funghi in un bosco, quando è sopraggiunta una guardia campestre che lo ha accusato di furto. Potrei avere la risposta pr*[illegible]*isa data in quell'occasione?* (Mario Cisterna - Perugia).

La risposta fu questa: è furto. Che il bosco non fosse cintato è irrilevante. Il fatto poi che i funghi fossero « selvatici », germinati cioè spontaneamente, non ha senso, perchè i funghi, anche se prodotti dalla disseminazione spontanea delle spore nel terreno, senza il concorso dell'uomo, non cessano di essere frutti naturali del suolo. Come tali, essi spettano al proprietario del suolo stesso il quale ha diritto di vietare che altri se ne impossessi. Chi se ne appropria, commette insomma un furto.

Il Vecchio Testamento

Noi siamo un Paese profondamente cristiano e ritengo che alla maggioranza degli ascoltatori non dispiacerebbe una serie di trasmissioni sulla storia biblica, fatta con scrupolosità storica e con efficacia narrativa. Perchè la radio non ne prende l'iniziativa? (Albino Schiocchi - Macerata).

La sua proposta è già allo studio della radio e lo studio è anzi molto avanzato. Pensiamo, infatti, che col prossimo anno il suo desiderio, che è il desiderio di molti altri ascoltatori, possa essere esaudito. Siamo in grado di darle anche qualche anticipazione. Non si tratterà di semplici letture, ma di vere e proprie interpretazioni storiche del Vecchio Testamento, secondo i risultati e le esigenze dell'indagine moderna. L'iniziativa costituirà un tentativo assolutamente nuovo in Italia e, nel campo radiofonico, probabilmente anche all'estero. Fino a pochi anni fa la cosa non sarebbe stata possibile, perchè soltanto oggi recenti scoperte archeologiche ed epigrafiche, permettono di trattare dal punto di vista storico anche i libri più antichi della Bibbia. Il materiale sarà attinto unicamente ai testi biblici e alle fonti profane contemporanee. Le trasmissioni, che saranno curate dal Servizio delle trasmissioni parlate culturali del Programma Nazionale, saranno redatte da mons. Salvatore Garofalo e da Antonio Baldini.

Freddure estive

Le riviste che trasmettete nell'inverno sono quasi sempre felici e le battute sono ben trovate. Ho notato, però, che, come arriva il caldo, le battute di spirito diventano fiacche e stentate. Da che dipende? (Amalia Savini - Rovigo).

D'estate le battute debbono essere freddure e non sempre si riesce a portarle alla gradazione giusta. Che ne dice di questa? Un amico raccontava a un altro amico che il caldo in quella sala era tale che egli si sentì piegare in due, tanto che lo dovettero portare fuori. L'amico che lo ascoltava fece: « Allora ti portarono fuori in quattro! ».

Una radio a metà

Ho affittato una casetta in campagna insieme ad una altra famiglia. Tutti e due vorremmo avere la radio, ma portarne due è sciocco. Ho proposto che uno porti la radio e l'altro paghi la corrente elettrica necessaria. Non vi pare giusto? (Amalia Gervasi - Urbino).

Non è a noi che deve parer giusto, ma a voi. Mettetevi quindi d'accordo.